

العدد الأول

أول أبريل سنة ١٩٣٠

# المجلة

العدد السادس

المجلد الأول

(أساسية وعموما مجلة أدبية)

## الجمال ومعايره

دعاه هو في زيادة أهم قصص

معا اختلقت العاير في نفس وعلمها الجاهل من هذا الاختلاف لا يؤثر إلا قليلا في بصيرة النفس التي تعرف من الجمال الصورة والخطبة في صورة المرونة . وهناك كثير من الصور الفنية للجمال لاكتسابا كليا بوسط وثرية الذوق ولكن الجمال الانساني لاكتساب صورة اكتسابا وانما هو متروك في النفس ومطروح في الذهن البشري . فقد يختلف الصبي مع الصبي أو الانجليزي بشأن حال الاكث في لفرقة ما أو حسن الذوق أو سوره في ماء ما ولكنهم كلهم يطبقون ويعلمون على الوجه أو القاعة الانسانية الجميلة وان كان بينهم اختلاف ما كان يتجاوز القوامش والمزج . بل الزم نفسه بشئ والرجل الاوربي على ما فيه الجمال الانساني ويرى في المرأة العربية الجميلة مثلا أعلى

والصبي قبل أن يعلم ويميز بين الجمال والقيح في الاكثاء يستطيع تمييز الجمال في الناس فيعرف ان الصبورة جميلة والثابتة القية جميلة ويحبه الوجه الجميل بطوار ما يهده الوجه القبيح . وهو يفعل هذا كله بلا تعليم أو تدريب لأن صورة الجمال مطبوعة في نفسه ايضا هو يحتاج الي تعليم وتدريب لكي يميز بين القبيح والجميل الحسن وبين الاثبات الحسن والاثبات السيئ . واذا تعطلنا قليلا في هذا البحث جاز لنا أن نقول أن الطبيعة في تطورها تميز نحو الجمال فهو غاية من غايتها ولذلك فهو مطروح في غريزة كما هو مطروح



في نفس هذا الطبيعة .  
ومن هنا نفهم ما قاله  
هربرت سبنسر  
الفيلسوف الإنجليزي  
وهو ان أذكر الناس  
هو أيضا أحلم .  
حتى بذلك انه قد ابرأ  
الذكاء مثلا أهل  
لرقي البشرى بوجه  
أليه التطور فان الخلق  
أيضا مثلا أهل الشر  
ومن المرجح جدا  
أن تراها بمسعين  
هزائجين . ولعل لا يرى  
القارئ هذا الزائف  
والضحا من الوجهة  
الإنسانية . ولكننا  
نرى البرهان على  
تراخيها في الحالات  
السلبية حتى نجتمع

على البسار

فلا تظننا أن هذه  
أمر هام ولا يخفى بل هو مبدأ  
تبدو وهي في كل الظروف  
القائمة من العالم في  
أوقاتنا هذه السعيدة  
مشرقة في أوروبا وفي  
سائر القارات المتطوعة

بإزالة الشعر وبإزالة الطبع  
إلى دسامة الوجه وبقائه  
الاعضاء ، فالرجل الأيمن  
كثيرا ما تعرفه بوجهه  
ولا تحتاج إلى مخاطبة  
بعض من مقدار  
ذلك . والطول أن تجد  
عند ذلك من الوجه الوسم  
والتلويح المناسب



المرأة في سنة ١٩٢٠

أرى هنا صورة المرأة في سنة ١٩٢٠ وهي من جيلنا القديم  
وبما أن جيلنا بطرد العنصرية والقب

على أننا مع الخافعة على  
الاسم مازنا نختلف على  
الفرع . وهذا الاختلاف  
أشياء بأثر الرقة وتبدل  
الأدب أو لتغييرها بمرور  
الزمن وتغير المكان والمناخ .  
فالمسألة السوداء عند الرجل  
طامها وليس المتحركة فتنها  
عند الصبي . ثم إن الناس قد  
يتشأنون على الانحباب بالنسبة  
وكرها للتعاطف أو العكس

كما يتشأنون على حب خروج من اللباس دون سواء أي أن للرجال أزياء كما لباس . ولكن  
هذا الأزياء لا تؤثر إلا في الموضة وليس في الفروع أما الأصناف فثابتة في نفس لا تتغير  
ولقد يتساءل المرء : هل الحال يزود أو ينقص وهل الحضارة الزراعية تحصل ثروتها  
أم نقصانها ؟

والجواب على ذلك ليس سهلا . فإن التماثيل القديمة التي خلفها المصريون والآشوريون  
والرومان لا تدل على أنها تفوق عليهم في البركات الصفات المبددة للجمال وإن كنا نختلف

منهم في الأزيه الشائعه والاتواق العائيه . وهذا هو ما ننتظره لأنه اذا كان ثم تطور في  
 الحال فان الفن أو ثلاثة آلاف من السنين لا تسكن لا الظاهر . وانما نجد فروقا طفيفه في  
 الموضات والفروع ترجع الى اننا قد تبدلنا نظراً آخر للمرأة والى ان نفس المرأة قد تطورت  
 وان لم يتطور جسمها . فلهذا كانت الى عهد قريب لا يتجاوز في أعمالها دائرة طيف الذي  
 كان يتررب عليها حيناً لم يكن يقل في أوروبا الى عهد قريب من ذلك الحجاب الذي عرفه  
 مصر الا من حيث المبرجة فقط . ولذلك نجد ان الرسامين قبل نحو ٣٠٠ أو ٤٠٠ سنة كانوا  
 يرسمون المرأة فيجعلون منها زوجة او اما غاسقة وديعة او ساذجة حية بل كانوا يرسمونها  
 أحياناً ثمة مزج نحو القداسة وكأنها تريد ان تكون راعية . والرسام حين يرسم شخصاً  
 ما يكتب آراء وذوقه ويكسوه بالثقل الاهل الذي يتوهمه في نفسه . فمن حين نرى مثلاً  
 جيلاً او صورة حية لا ترى صورة الأصل وانما ترى مزجاً من هذا الأصل وتلك الصورة  
 الذهنية التي تحيلها الرسام او المثال **الخيال** . وذلك فان الصور العظيمة قبل القبول العام  
 الذي تبلور وتكرر في ذهن الرسام كان الفن يفسر من الزمان العامة وقد تطورت وتكررت  
 في ذلك أو بصوره وانما هذا من يورثها هذا الذي يورثها هو اسكار العبقري . ورجل  
 الفن العبقري هو نمره الزمن الذي يعيش فيه يمثل انواراته ولكنك أيضاً بمثابة البرقعة  
 تبلور فيه هذه الاتواق فيترجع بها الى ذوق جديد

فرجل الفن قبل ٣٠٠ أو ٤٠٠ سنة كان يرى الحال مختلفاً الوداع والقداسة والساذجة  
 وقد سجل ذلك كله لنا بما رسمه من رسوم . ولكن رجل الفن الآن لا يمكنه ان يرى  
 الحال في هذه الصفات لأن نفس المرأة قد تطورت كما ان نظراتها ورأياتها قد تطورت  
 فمن قد خرجت من البيت الى عالم الأعمال والرياضة . فلهذا الحسية في رأينا الآن  
 ليست الساذجة الودعة وانما هي البليظة اللطيفة التي اكتسبت بحياتها الخارجية شيئاً من  
 مزاج الرجال في الجرأة والقدوس والسكينة والرياضة . ولو ان القارىء نظر الى الصور  
 المرافقة لهذا المقال لوجد معدداً ما نقول في القافية بين وداعة الوجه الايطالي قبل ٤٠٠ سنة  
 وتلبه الوجه الانجليزي في ايما هذه . فلما كان ثم تطور فجد في نفس المرأة وليس في  
 جسمها وفي نحوها أيضاً لأننا قد تبدلنا نظراً آخر لها . وعيدان الحياة الخارجية يسع  
 الآن للمرأة يمثل ما يسع للرجل او هو أشبه من قبلها . ولذلك فلهذا كفايت تبدو

في هذه البادين وكثير  
 الهياكل وترى بها جمالا هذا  
 ميدان الدنيا يكاد يطبق  
 بالرجال وتفتح للنساء وذلك  
 فقد جذب اليه عيالات  
 العالم وهناك ترى الطراز  
 الاصل لحال المرأة في ايامنا  
 وبعد فلما كانت  
 الجردة والاستقلال  
 والدرس والتميز من الصفات  
 التي تحرمها في الرجل فوجب  
 ان تكون كذلك من الصفات  
 المحرمة في المرأة . واذا



كانت هذه الصفات تكسب  
 لمرءة الامانة والافتقار وهي تدعى بمرءة الجوارح والافتقار  
 عشر هي انواعها وهي: مائة الفداحة والمساكنة  
 يتعكس منه شعاع أو انشعاع على الجسم . ولذلك نقول ان المرأة الآن في ميدان العدل  
 الخارجي لعل لما كانت وهي محصورة بآلة الكفالات الذهبية والجسماني التي



## موت الحضارة الصينية

( مترجم من كتاب لي ينغ في إحدى فصول الأمريكية )

لقد ماتت حضارة الصين . ماتت بروحها وانسحقت بضغط حضارة أعظم حيوية من الحضارة الآلية الأوروبية . وقد أصبحت ثقافتها التاريخية عظيمة وانحلت روابطها التي كانت تربط الهيئة الاجتماعية الصينية ولم يعد أحد يهتم بالقيم القديمة للأسياد . وقد زعمت المؤسسات القديمة ولم يعد أحد يؤمن بالقدرة وتحطمت جهود المبادئ التي قدسها القرون والأجيال . وهذا البناء الذي كانت تتألف منه الهيئة الاجتماعية زلزال الآن بهزاجه أمام أعيننا . وعندما في أمريكا من يرت عذولا مثل والتر لينجان حين يقول أن الأنظمة التي تركها لنا أسلافنا قد انكسرت . ولكن حالنا في حياتنا بعينه إذا قلناها بالخال التي يعيش فيها الصينيون الآن . فاقبل هذا ألا تفحص الطريق إلى اليقين فإن ما يقابل من الصينيين الآن أشهر مشترون في العالم ويشدون طريقا جديدة إلى خطا جديدا . وقد انتهت سيادة الأمم الغربية على الصين التي زعموها أولا أنكمكرا الغربية التي تمسرت إلى أذهان الصينيين ثم جعلتها نائبا لسلطان الغربية . وهذه الأفكار التي خلناها معنا وادعينا بها المبادئ الغربية في تدوين العالم ، أفكار الديمقراطية والوطنية والحرية الصبر وحقوق الأمم الضعيفة قد جعلت فعلها في نفس الصينية . فالتنا تلت الحضارة بين الأمم المتأخرة لتصل لنا بذلك أكثر مما كنا نعلم به أو نشبهه . فقد جعلت هذه الأمم استعمال الأسلحة الجوية واثرت فكرة الوطنية التي جعلتها نائبا لتعارب من أجلها . ولم تعد القيود القديمة قائمة في وقت هذه الأمم . فقد كانت سيادتنا نحن الغربيين على هؤلاء الشرقيين قائمة في السابق على اعتمادهم عرفنا وماعنا . ولكن هذا الاعتماد قد انهار ولن يعود . لانا نحن أعيننا قد ألتنا لم الزمان بالحرب الكبرى على كذبه . فقد اضطررنا الدعاية إلى أن نشر عنهم عن بعض البعض أشياء خطيرة كثيرة ثم لم ننتج بذلك على أحدا ثم م أنفسهم وجندهم وكأنا نوضح لهم العرة والفري فدخلنا الاسمر والاصفر والاسود في جيوشنا وعلمناهم كيف يقتلون الرجل الأبيض وبذلك عرفوا أن الانتصار يمكن احرازه على الأمم الغربية إذا استطعت الأسلحة الواقعة

وهذا الشعب الصيني الآن يهدم الأساس التي قام عليها بثأؤه الماضي ، وهذا الشعب الذي يهد أكثر شعوب العالم جوراً وأشدّهم تعظاً بالماضي يصد الآن عن روية ودراية فيهدم كل ما كان يهد مقدساً وكل ما كانت تأت من حضارته التي قامت ٣٠٠٠ سنة . وهذه الحضارة تهدم الآن بحكم الزمن ولكن الصينيين أنفسهم يشنون الآن بين حروب حضارتهم وهم يزيدون الهدم والتعظيم

وقد حجرت أساليب التعليم الساسية ولم يبد أحد يدرس تعاليم كونفوشيوس وهي تعوى عن آداب وفلسفة وأخلاق واجتاج ودربة لاعتية كان يلقها أسلاف الصينيين . بل لم يبد أحد يعزم هذه التقاليد . في يكن مدرسة الشاها بعض الاقليات اللطيف منة الامبراطورية الناضية لتعلم أولاد التوتشين لآداب القديمة . وقد كانت العادة التي ربهاها الاساطنة والطلبة عند البدء في الدروس أن يحترقوا أمام الصفحة الخاصة بكونفوشيوس . وهذه عادة قديمة استمرت بمرور الزمن وتغالب الأجيال . ولكن حدث في السنة الناضية أن دخل الطلبة والمدرسون فرجة أن هذه الصفحة قد رُعت . وبعد البحث والتفكير عرفوا أنها رُعت وطُرحت في ذاء المدرسة . وهذا حدث الآن في كل مكان . وفي جميع المدارس غريباً يحرق المعلمون أحياناً أخرى قدر ما كان يعلّمه آباؤهم . فتعاليم كونفوشيوس فيهد أحد تعظم . بل لا يذكر اسمه وإنما يقوم طلبة المدارس وموضراته أروء مواد و يجرى تبدلها وتطبعها على الدوام و يتصح من أسمائها أنها تسربت إلى الصين من العرب . ولكن يدرك القاري معنى هذا عليه أن يصور مدرسته وقد هجرت فجاء جميع مواد التدريس التي كانت تدرس قبل سنة ١٩٠٠ وأبدتها مواد أخرى لا علاقة لها بكان المواد القديمة . وعلى ذلك نقول أن في الصين الآن جيلاً جديداً ينشأ وهو يحول الفكر الصيني ثم هو في الوقت نفسه ليس له أساس لأي فكر آخر

وهذا الجيل الجديد قد قطعت صلته بأساس الحياة الاجتماعية وهو الأسرة . وليست هذه الأسرة كما نعرفها الزوج وزوجته وأولادها . وإنما هي الأسرة الصينية ثلاثة أو أربعة أجيال مع الآباء والأبناء وزوجات الآباء وزوجات الآباء يعيشون كلهم وعظيهم بطريكة الأب الكبير أو بطريكات الآباء الكبار . وحباً وجدت الآن التفكير الجديدة سواد في الريف أو المدن تجد انحلالاً أيضاً من روابط هذه الأسرة القديمة . ولا كانت هذه الأسرة هي الحكومة المسيطرة على العلاقات الشخصية فإن انحلالها قد أسفح انحلالاً آخر بل فوضى في العلاقات العمومية ومن هنا الانحلال السياسي والفرار المدن بين الصينيين . فإن سلطان الحكومة قد زال وعبادة السلف لم تعد الواجب الأول

أو الصبيبة العظمى للامناء. وزال الاعتقاد بأن الأسرة هي وحدة النظام الاجتماعي وأن سادتها هي ملباس السعادة للأمة والفرد. وشرح الفرد يؤكد شخصيته ويضعها فوق كل اعتبار فهو الآن بأن المظروح لا يربح في شأن مقامه أو مناعته أو طواره أو زواجه.

وقد كانت النساء القديمة تقضي بأن يقوم الابن بترتيب الزواج لابنتها فتجري مفارقات كل بد الوسيط بين الخطيبان يجعل أحدهما الآخر ثم تقطع العروس كل علاقة لها بأهلها وتدخل في بيت زوجها الجديد حيث يجب عليها المظروح لحاتها. وهذا هو العهد القديم. أما العهد الجديد فأليك مثال منه: لقد بدعة أشهر ظهر هذا الإعلان في جوانب شتى:

« غلام الغناء والعب في إقامة احتفال لعروس وإحياء الشهود والمذبحون واستئذان السكران من الأسرة: أنا نعلن هنا أننا قد مررنا زواجا وزوجة وقد تم زواجنا أمس ».

وفي هذا الإعلان شذو من حيث المرأة ولكن الماطلة التي وراءه هي عاطفة جميع أبناء الجيل الجديد. فإن أبناء هذا الجيل يعتقدون أن الزواج من الانثى التي تخصهم دون آبتهم وأن الجديد بالاستشارة ليست الأسرة بل المواطنات الشعبية. وفي جميع المدن نجد هذه الثورة على سلطان الآباء وأهلهم في اختيار الزوج. ولكن هذا الزواج هو في عرف الآباء نوع من الخالعة وكما يحدث كثيرا في المحاكمات الحاجة العامة تجد الآن في الصين كثيرا من المواجهات والناس.

وهذا التغيير واضح جدا في مركز المرأة الجديدة. قال أدرك في منذ عشر سنوات جادل معني الذي كان يعلو القبة الصليبية في بكين وهو حزين حتى أنه لم يستطع إعطاء درسي كعادته. فقد تزوج وكانت زوجته قد تعلمت في مدرسة أمريكية. ومع أنه هو لم يطم في مدرسة ليغيتية إلا أنه — كما قال لي — يقول إنني واليونو الاممكار الجديدة. وقد دعيت زوجته التي تناول الشاي في المدرسة فذهب معها ودار إلى المنزل كلاهما راغبي الآخر في الطريق. فلما علمت أنه بذلك الماطلة وحضت وسأته: هل هو متزوج بلها باهرة؟ وهل يجوز للامان المذهب أن يرخصي بأن تسير مع امرأة في الطريق وتجلس إلى الاجانب وتخطبهم كأنها من اللغيات؟ ولكن إذا كان هذا رأي أمه فإن رأي زوجته كان منطوقاً. فقد سأته هي الأخرى: اليس هو متصفاً يقول بالاراء الصربية؟ وهل تعلم أم لم يطم وهل رأته من فرموس القديمة؟ ومن هنا جرت به وجرة.

ويبدأ على ذلك طرفة عين قليل: « ما أسعدكم أيها الاجانب! إن حياتكم بسيطة جداً ».



لقد عشت في السجن خمس سنوات وكان لي من أبنائها أصدقه كثيرون صادقت بعضهم عدالة حيث تولم أرمي زوجاتهم سوى ثلاث ، ثم سافرت للعلاج و بقيت سنوات وعدت سنة ١٩٣٧ وفي مساء السابلي أوصول دجيت التي اجتاع صيني في أحد الفنادق الجديدة في شينجهاي ، وما كنت أدخل هو القصد حتى وقعت مكاناً جامداً لقد رأيت في آخر اليوم سيدات صينيات برقعن . ومن برقعن مع رجال غير أزواجهن فقد كرت عدائهم علي في السجن وحيرة قبل سنوات

وليس شك في أنه ما زال في السجن أمهات بشأن عن زوجات ابائهن وهل من طهرات بعدن مع الاجاب ولكن هناك أيضاً أمهات يخرجن مع زوجات ابائهن التي غداق الاجاب ويحاولن الشاي معين . بل من من يحاولن ان تبدو عليهن السحة الصرية فيقصص شعرهن ويحشن أحدنهن بالقطن لكي يرومن الساطر أن القدامين طيبة لم تحصر في الاحذية الجديدة



عليه الطرفة يوسع من وقتنا طر عن زوج تنشط فيالعروض على زوجها بلا يتخذ السروري

ولكن انما في مزالاة بلية من حياة طيبة لقد صحت عن زوجات تربت تربية أمريكية تود زوجت عدم تسال طرحت تبعث زوجها بعضها عن سرية تطبه له خلفا . وهذا على الرغم من اعتراض الزوج والحيات في السجن لهذا التصادم بين الأخلاق القديمة والأخلاق الجديدة تورت الألا بهر العاد

لان العرائز لا تحبسن معا ليدلت الأراء

قدم صيداعية

كانت أمهات الصينيات من الطبقات الغنية توضع في أقسام من الفنادق الجديدة ، ولكن الصنفة الجديدة لم تحت هذه القام

## الاصجار التي بنيت منها الاهرام

منذ أيام كنت قاصداً مع صديق تحدثت لرائته بطور مبسطة عن الكهراء الاصفر الجعيل فحدثت السبعة منه وأنا أقول : دعني أبحث هل في هذه السبعة حشرة أم لا ؟ واعتصم صديقي من كلامي لأنه لا يحمل الحشرات ولكني تعلمت عن استخاضه وشرعت النظر في خرزات هذه السبعة خرزة بعد خرزة . ولم يكن يسرع من أن أجده حشرة أو فراشة قد ارتفعت داخل إحدى الخرزات . فأخذتها إليه وأخذ هو يأكلها ويتعجب وكان لم يرها إلا هذه المرة . وذهب استخاضه وأمن معي بأنه يحمل الحشرات ولكنها حشرات مضي عليها مالا يغال عن مليون سنة وهي مجهولة في هذا الكهراء . والآن ما هو هذا الكهراء ؟



تطور الخواص

وجدت هذه الخواص في تركيا هذا الأواني البسيطة تحت والأمن الخلد فوق في طبقات الرواسب في بحيرة تدعى في القلعة . وقد احتلت هذه الرواسب التي ملأت الأواني من السجون شكلها

هذا الكهراء  
التي تسمى فاجنا  
والكهراء هو  
من الاصماغ أو  
الراتنجيات التي كانت  
تقرؤها لتسجبار  
عزوطية قديمة (مثل  
الصنوبر) وكانت هذه  
الاشجار كثيرة عند  
شواطئ البحر الأبيض في  
شمال ألمانيا . وكانت  
هذه الراتنجيات سائلة  
صلبة فكانت التي  
أولفت عليها حشرة  
أوعشرة أو عشرين



الحياة الناصية الى اسجد حجرة دران خطت ناصية وجهه واعطاه بيكنا مدرس  
هسته هذه آن حرف تاريخ الاحد، القدره وانظرها

ولبيان ذلك قول أن الاستحباب أو التصحيح في هذا بوجهين أحدهما هذا النوع  
التصحيح المذكور على الفرض (أ) على وجه ما قال به بعض عصره وعلى الثاني الذي  
عبر عنه بخواصه وهذا النوع أقدم التصحيح في العلم بسبب فيه آثار الشفاء لأما طهر  
ويكون من طهورها ويكفيها وهذا هو كذا في قوله تعالى في الفقيه في الاستحباب والثاني  
وهو ما رجحنا في المقام والحمد لله وحسب ذلك عهد يكون جرح أن العلم كمال في الأرض  
مطلقة في القدم مصححة ثم يرد عليه وجه ويذكر فيه هذه المحذور التي لا يرى  
في مصححات أي استحي

والنوع الثاني من الاحجار هو الذي يكون من سبب اى ان هوا - وده - وحرارة  
والنوع الثالث من الاحجار الذي هو الذي يكون من سبب اى ان هوا - وده -  
والنوع الرابع من الاحجار الذي هو الذي يكون من سبب اى ان هوا - وده -

[illegible]

ولكن بعدت احدى امرين و حجاب من الزلازل والواكبي استرج طلقه عفيف  
في كل ولد بعد من طلقه باله يحنط عيب برحب الطلقات ولكنك عجمه شي اخر  
هو التصورات

وقد كان ولم تحت احد منهن، بعد الفم أي الحروف، فنزل أن الأحكام  
أو التسميات هي، «توسعة الحلق» لأن كل الحروف، من كل حلقها، كما يدل التوسيع على  
عاطة، فتسحب حرف من الأحرف، فكان حلقها، وتخرج من حلقها، والآن لما أن سأل كيف  
تكون الأحكام وكيف حرف منها أنواع الحروف المصرية ؟

فلما أن الأحبار لا يوجد إلا الأحبار ، رموية ، أي التي رست موابدا كما  
رس على النيل على أرضها الأحبار ، ثمره ، عسله ، أثر الحياة لأنها صغيرة



وعنده عرض هذه الصخور الزموية ولقد بنى القدماء والتاريخ نوى على نظرية  
الطور والسفحة من الصخور المسطحة التي تتدلى في بعد الاجزاء الدانية كذا سمج  
وعلى القشرية من بعد طرفها من راء نحوى على الاسس التي يوجد مصحراها الان  
في جن لسان كما يوجد مصحراها على من القطع ومن ذلك هم ان جن لسان  
احدث هذا من جن القطع لان الاسس التي تدلى من بعد مصحراها نحوى على  
الزواجب ثم فوقها صخور اخرى تدلى على من طرفها وقد جرى

وكما يصحح الحيوان كدلت على حجر المسطحة والجمع يجري هو صخر كاني في الاصل  
بما يصحح وما زال يحدده في الآن من بعد ان قد به وانزلها في جن القطع ما  
يصححه في انحداره من صخره طرفه على سطحه من فلاح اثر من حوله  
مكافا لغيره من الفلاح فيه يظهر من تلك المسكة الاصل من جن في هذا شكل اعلى  
على حده وحدد على صخره من الاجزاء المصحرة في القطع ذلك على طور مسج  
لان هذه الصخور من لا يفسد في الجدران من جن ذلك في من والى هذا  
الانحدار من القطع



## المراقبة والمحبة

منذ عام أو عامين أنظمت إحدى صحف المحاطين في لندن كتاباً لأحدى المؤلفات الإنجليزية نصف فيه ذلك التمدود الذي تقع فيه بعض القباء مضمرة عن طريق الحب الطبيعي في حب شدة . وهذا الكتاب غاية غير معروفة وله اسم لا بلغت النظر في علم نظمه تلك الصحيفة وبين موضوعه جمهوراً فرائها الذي قد يكون القبول لما كتبت إليه أحد . ولكن هذه الصحيفة بعد أن شرحت موضوعه في مقال واب طلعت من دور المحاسبة مع الكتاب من بعد . وورد في المخطوطات تلك الرجل عويسون فيكن الذي يعرفه قارئاً بعد ربه الموهوبين المصريحين والخطباء بخطوط القواعد لوبد . وما هو أن اطلع عليه فقرأه حتى أدركت في القارئ أثره مع مداولة معاً وشراء وإقراء .

وأستنتج على أن يعرف مني لأني قد كتبت في بعض الموضوعات على تلك الأوصاف التي طابعت أعضائهم . **ولكن لا أعرف ولكن كنت أعرف** . وقد علمت إحدى الكتاب في القاهره ما في أثره . فمردود في بعض . كقاهره غير تلك . قد استطاع أن يطلع لورد في الإنجليزية في لندن يمكن دور . الذي في أن شرحت في القاهره . بذلك بل هذا الكتاب طبع بعد ذلك عند مراد في دوله . بعد . راجع عن كتاب العالم ويمكن الإنجليزية الآن أن ينشره من الخارج يرسل إليه طروداً بردها مفعلاً لا جبراً مدير التور في العام أثير هذا في أن يصح . وكل ما أثيره في الشخص هذا الكتاب في أوجهه . غاية في كذا صاروا احباب مدلا من أرب . بكبروا برطانيه على الجمهور كتبت إليه وأقرأه طبع بطراده .

وقرأت الكتاب . فلا والله ما أعرف كتاباً قرأته قط مثلاً نفسي استمرازا وما من هذا التمدود الذي يقع فيه التراء . القاري . مقال من صحفه وكانه مخصص في وطن ويقتل من جاء ليورجيه ما هو اسوأ عنها . فدا كان لهذا الكتاب أثر في الاخلاق هو نهش التمدود المحسوس وجه القاري . بعد . ولكن ثلثة أعطت الموضوع هذه وأسست في التور . اشرح وحديث الله في بعض التمامين أي ما رعت شروط التي لكي نخرج كتاباً يقرأ وكان هذا هو الذي حاج الورد وواوجه أن لا أسلوب يرى بالقرارة ولكن الاغراء بالقرارة لا يبي الاغراء . بحربه الزداني التي ذكرها

وقامت على أثر هذا المبع مفاوضات جادة في الصحف الإنجليزية عن حرية الطبع والنشر والرقابة عليها ومدى كل منها والفائدة أو الضرر الذي يعود منها

[illegible][illegible]





## علاج المركزية في التعليم

في أوان عهده لهذه الحقبة كتبنا خلافاً عن المركزية في التعليم وقلنا فيه وليس بجدي إذن في مدينتنا هذه أن يخرج القنصل جيباً يشاهده البكثوري ولم يعد يتعجب أن يمر بناؤه بنفس المنصب الواحد ويخرجون على غرار واحد بمظاهرات مندوبة ومطويات مثابة ولا يجدى أن يسكون أبناء هذا البلد جميعاً ممن درسوا سنة عشر عاماً بما لا يرب ولا تخلص ولا حصول ولا تقدم ولا تقدم ، ولا يمنع هذه الأداة أن يكون أبا له جميعاً في رضى المثقات وبارج المودة المثابة ومستطهرى روايت شكسبير وديكنز ، القديسة جميعاً في قالب واحد ، وحرراً نفس الطريق ووصلنا إلى نفس النتيجة وحصلنا على نفس الشهادة فتعجب أحد من عبد الكتاب : من أين لك هذا ؟ من أين لك هذا ؟ وعلى ذلك فقد احدثت التحركة في دماغه حتى غلبت عليه مدارس الخمسينيات فالتألم في أي دولة ثلثت يستطيع أن يذكر أن سمعته في تلك الفترة ككب من مستطهر هذا الكتاب ودرس لذلك ومطالعه بموجاهة حرجية ، وقد ألقى مقترضه في إنشاء سيرة في حياته المدرسية كآل الطالب حين يصبح يوم يصبح سطح معاد به

فالمركزية التي هي أحد أسس هذه النظام واحد نفس السمر من القويق القروية التكنية التي أثبت عدم النسي وجودها بشكل قاطع ، ونفس النظر أيضاً من عوالم البيئة تلك العوالم المثابة التي لم يستطيع بيان تحددها الآن ومع أن هذه هي المركزية ، ومع أن أسسها كثيرة ومختلفة كما ستأتي طابعتنا أثاره لا أنه يس من السهل تعديلها من البحث والاستقصاء ، ومن أن نحوس الكتاب في عوالمها بشكل منظم ويسري أن يكون لذلك هذا صدى عند أرباب التربية حتى يصموا صوتهم لصوتنا في تعالاه يتغير هذا النظام وأن يدلو على الطرق البسيطة التي تخلص من هذه الآلة التي اعانت التعليم كما فعل لاساود الخاتج في مجلة الخاصة الأمريكية وكما فعل محرروا مجلة التعليم ومن يتبع العلاج لهذه الحالة في الواقع لابد أن يجد وزيره نظره من تفكيرها واجتماعات ميود ، فلا انقلاب يجب أن يحدث قبل كل شيء في نظره الوزارة للأشياء

ومهمة الكتاب لآله هي أن يدعوا الخطأ الذي خلق في نظم التعليم وأحد عيوب عايداً أنحرصها من تلك النظم ، ونحن نقصد اعتقاداً راسخاً أن الوزارة لا تلمست بنظام لغاته وأن كل النظم عندها سواء طرقت تؤدي إلى مريد الفشل ، حتى ولو توالم ، ولكن



أن تذهب بكثير من هذا التذكير لشرح قصص البكالوريا أو التنبؤات في مجموع وسيلة التعليم وليس غاية له

هذا بالطبع لا يعني إلغاء البكالوريا ، وإن كنا لن نأصح على الثاني - واما محور ثانياً على شهادة العامة وسيلة لدخول المدارس العامة تستطيع الجامعة المصرية مثلاً أن يجعلها شرطاً للاختصاص بأحدى الكليات ، وحتى في هذا لا يجب أن تكون هي الوسيلة الوحيدة لهذا الغرض بل يجب أن نحرص الجامعة على أن تفتح الباب لمن يستطيع أن يؤدي لأمتها بأن يظفروه سواء أكان الطالب حائزاً البكالوريا أم بطلانها ، ولما أضحى في هذا الأمر لأن معظم جامعات الدنيا تطلب الطالب من استطاع أن يؤدي لأبحاثه المطلوبة منه

بعد من الأمرين يستطيع أن يفهم من شأن هذه الشهادة التي صنعت فيمتها بشكل كاد يجعلها تمنح كل شيء ، فلا تكون جواز الذي به من الشأن حتى لم يكن يرجح أحدهم إلا عن كانت معه في كنهه سر ، فلا يكون معنى صلاح منه التي والمخرج به أو بوب الزرق وهو في الواقع لا شيء ، **عن شيء إلا أن جعلها خرج من مصالح الحكومة** ، وهذه طابع المصنع وشاربه

بعد أن نرى البكالوريا من على طرفها الخاص ونضع الحاج والمدرجان لتحرر المدارس وتحرر الطلبة والدرسون

تحرر المدارس ويستطيع أن يخط إليها النجاح الذي تعطيه بفتح الطلبة وبريهم وبطهم هذا لأن في حالتها الراهنة طيدة بكل قيد تقبل طيس لها رأى مختلفاً يجب أن يدرس الطلبة وما لا يدرسون ، هذا أن هذا أمر يدعو في القراء والمجسدة ، دور العلم ليست حرة في انقاء العلوم التي تقدم لطلاب ؟ من يحرم عليها أن تنظر مكتوبة اليدين إلى أن يهبط عليها الوحي من حيث لا يدرى ، الحق أن هذا اعتد في عدم الثقة بالمدرسة وفي عدم التركيز إليها لخطأ لعب السبج الذي عليه نسي

يجب وجه القراء في هذه القاعده من علم أن الوزاره والاعادة التي للمدرسة فحسبها نسبة على حياة الاطفال كلها فتعني سلم في الاولاد طيبة خاطر وانهم انها سوف تقوم على تعليمهم وبريهم وهدوهم ، التي بها من ناحية السبج ، وهذا ليس شيء أغرب في من التناقضات من تتدبرنا لمسئولة المدرسة وهكناها للاسطلاع هذه المسئولية

يمكننا تقع في هذا التناقض للمصحة ، فيمكن أن المدرسة أخص ثقة وتستطيع أن

تقوم على الأولاد وفي نفس الوقت ليست أهلاً للثقة وتحتجز عن وضع الشهاج الذي سيج عليه . تقول فليكن هذا حالها . وبعد ألا يستطيع الوزارة أن تفعل لها أمر الشهاج بعد مصادقة الوزارة ؟ ألا يمكن أن تبرز لها الحرية في هذا الأمر شرط أن تحصل على مصادقة الوزارة عن الشهاج الذي تستطيع ؟ الحق أن الحرية في التعليم أن تقوم بأعمال الشهورات التي أصبحت بها من غير أن يكون لها القدرة الكافية من الحرية . إذ لا معنى أن تكون مسؤولة وليست حرة في تصرف تلك الشهورات .

أو يستطيع الوزارة أن تعطى حرية للدارس في حفظ الأمور وتجهيزها في بعض الآخر . يستطيع مثلاً أن يخرج من حل الدرس فتراها جليلاً من الواجب أن يحصل عليها كل طالب كأن يكون مطالبة بأن هم الطالب في السنة الأولى مثلاً المطالعة والحساب ثم تركها حرة فيما تعلم بعد ذلك . لأن في وضع الوزارة أن تطلب من كل مدرسة مهجها الذي تسير عليه لتتفق معها من أن المدرسة تسير على نظام

كل هذه طرق جديدة . يستطيع بها أو لا . في عرف سيرة الأمور في المدارس الحديثة وفي نفس الوقت ساعدت به **د. ر. س. علي** في تنظيم من الحرية . ذلك النمط الذي يستطيع مع مسئولياتها . لأنه غير هذه الحرية غير لديه آراء من غير . أولاً تسيرها الوزارة كيف تشاء واثباتها بموجب من أن تكون عهداً بمرأ ترمب نشاطه طبعاً من

البيئة التي يوجد بها

وهناك أيضاً حرية الطالب التي تعطى للمركز أو كانت تلك الحرية التي هي الدائمة الأولى في الابتكار والتجديد في من لم يظفها أحد من قبل هذه الحرية لا أثر لها في نظام المركز به هذا . فكأن من ولد بعد هذه الميول والاستعدادات لأن يستطيع هذا بذاته إلى آخره . يستطيع ولكن المركز به تفقد دوره وتحول منه وبين ما يريد فتنفس هذا دليل وتشتت ذلك الاستعداد مما لا يجدي . كأن هذا النظام الذي مروج عنه جعل لتحويلها عن ميولها واستعداداتها وكما أنها تفقد كل دورها وكل الحركات التي تاحية بدورها . ونحن نسهر على الأفراد حتى يخرجوا مستويين مع أولئك الأفراد الآخرين في التعديل والتفكير والنشاط الفطري

بأنرى بعد . يكون منظم التعليم والنظم أو يخرج منها أس لا يعرفون كثيراً أو قليلاً من حساب الفئات والحدود التوزيعية والتكيفية للأعداد ؟ هل يتقدم التعليم بأنرى لو كان بعض المناهج داخلية من معرفة تاريخ العالم من أوله إلى آخره ؟ وهل نقف الأرواح جميعاً ولننور طلاباً والتعليم جهلاً لو كان البعض منا يجهلون بخرافة الدنيا من الصبح إلى الغروب ؟

على أنه من الخير أن يكون الطفل قد درس الخربة تناسب بحيث يجد حالاً لأن  
بصرف جهوده ومشاطته في الاستعداد ليوفه ورجاءه الطيبة . لا يجب أن يبدى الطالب  
هذه الاغلال القليلة التي تنموه عن الحركة الا في دائرة معينة لا يمكن أن يبدعها . طبعه  
الطبع من العلوم ما يجب أن يدرس وما يريد أن يصرف فيه جهوده ومشاطته أو الخربة  
الاولى من هذه الجهود وذلك النشاط . أما أرباب الاولاد على أن يتناولوا من كل علم ثمرة  
خلة ولهم من أن يستنبطوا هذه الخربة طبعه لا يجرور

ثم يجب أن يمح السورق أيضاً فدراس الخربة بما يختار من الكتب ومنها يحصل  
من أبواب العلم التي يدرسه . يحسن أن يطالب بدرس مادة أو علم وليس كتاب  
أو كراسة الخلق أن يحرر الكتب ذاتها الخربة من الاما يجب . ولما جرى فإذا انصر  
الوزارة على فتح الكتب وقادراً لا تترك للدرس حراً في اختيار ما يريد منها . يجب أن  
تترك الوزارة كل هذه الامور . يجب الا من شيء سوى أن الطالب قد حصل على القدر  
الكافي من العلم سواء كان عدد المتخصص من هذا الكتاب . أو من ذلك لا من نقص  
أن يحصل الطعن على . . . . . **مصادر** . كتب مادية . ولكن أرى  
بعضها خطأ بأن عدد من يريد التوصل إلى الكتب من المصادر عدة استادة

على انه يرى أن عدد من كان في القدر من جهة وتلك نفس من كثير من الاستعدادات  
الاولاد في بلادنا . ويرى أيضاً أن خبر النفس قدر من جهة . هذا هو في هذه الامور  
( ١ ) أن نجد وزارة المعارف من طرق التفكير ، وتنشج وتقبل كل التجارب والاختيارات  
صاعداً أن نجد حلاً لهذه المسئلة ( ٢ ) أن لا يجعل البكالوريا شرطاً أساساً في التوظيف  
بل يجعلها أن يحرر الاختبارات الذكاء . واختارت التجميع ( ٣ ) أن على فدراس  
الخربة للدراسة والطالب والدرس حتى يستطيع كل في اختصاصه ان يخدم بعض واحد  
الطفل في الطالب

ولم يدرى على تجميع الوزارة في الحال هو أن تكل لهذه التربة التي اشانه  
حديثاً مبدية اعدادية يجرى فيها تجار . يجب أن يكون العهد حراً في ادارة تلك المدرسة  
وي وضع النهج لها وفي عدد المتخصص في يخصص بها كل فرع من الفوائد المتشقة وفي  
اختيار المواد ذاتها . يخرج ما يحتاج اليه في الظروف الحاضر هو أن يجد حالاً للاختيار  
والصبر حتى يخط لا تحسن الخطة للتوظيف ضوء الصبر والاختيار

بمخرب فنام

استاذ في التربية من جامعة بول



جماع ذلك اني لم يكن قد كانت ظرائها السابعة تنبى. هي طوبى سليمة وطبع غير مشوب.  
وحدث عدى فيني اياها لو حركت شعبيها الرقيقين فقامت النكم اللبس المصعب ، ولا  
أحبك ابى و مرين أظنت اليها النظر حتى انتهت الى ذلك فاعتصت في غيري من  
الآزمنة ، وأبكرني الشخص لأنى أستطيع أن أقول أن ظري كان يسطر على وجهها  
سوامي وعلى غير محد . وحدثت أن أكون حدث لها سميت طيبة

ووصف لنا لقوام ميدان طيبة ، وكنت أبوى لقول فيه ، ولكنك أسرعت بهرك  
بهيتت مكان محطة أخرى القاء الخطة منها ومن الغاصري

وفي اليوم التالي انصرفت لحال أن أروى عني ثانية . وأصررت من صدد في مثل  
الوقت لدى اصرفت فيه اليوم السابق . وما كان ينطلق لي القوام حتى فاجأتني ذكرتي  
لقاء اللمسى ، ونمت بواب أرها . انى لأكون سعيداً . وروى في دهي من السادة  
كان اسدا غاربا عن يد القوي مني اليه ، وأكده عدى . وما كنت اليه فكرت في  
أمر لقاء الا دقائق ان رددت لاسي

ومن العجب يا احبي . ولأمر **شاه القدر** ، اليها كتاب في شكل عيه ، وفي لحظة  
كانت معي في القربى الا اني . . . . . لا احسب عدي قد جاش دفعة  
واحدة وحدثت لقي . . . . . كنت أنا سر عدي على . . . . . كانت معي . وهاجت  
القدرة ميدان ، أر من الامن في حد كبير . . . . . لا سمحها اليك اني حدثت  
كثلا وشرف عرا . وقد رجح عدى من قطع الكتاب وفلاحة القوي أنه كتاب  
انجليزى . وكان منظرها وقت كسورة ثمان عظمي الالاء . عيا عدى . وهدة وفيها  
جلال . ثم استطع الا أن أحس اليها النظر . وكنت أحس احسانا صادة اتصال  
روى بها وبنى قوة حبة تحدى اليها

وحال كامل القوام ، فاست حورا أخت به وبيها ، ثم خلا صوت الزجل في عنته  
فالقوت المصحفة وطرت كآتي استطع الشير ، واداء لاسي بأن الاعزام نصف ريال  
دعته لثناء اليه . ولم يثبت أن طلب الي أن أكون حكا ضحكت من القطة . وراى  
لمرجل حتى حسنت المراءع

هذا اصرفت أحببت أن أأخذ من هذه النسبة عروب لى الكلام منها . عدا في أشهر  
بأن حتى يجمع عظمي رداو خطيا ، كالكه قريبا على صل جصور . يدانى قلت شيئا ،  
وبكيفية . . . . . فكان قائمة حديث . حاتم مقطع في البداية ، ثم استطام حيد أحمرى ،  
على حاجته . فلكما أر تكلمت أنا في الواقع . . . . . عن القيل وازحاق أصحاب الأعمال لم



وحالة مرياهم ، وعدم الاعتراف بكتابهم اعترافاً جدياً يركن إليه . عناصر تعظمهم على  
سام عليه من ضجر وحتى وصاد أخلاق في النظر الكثير منهم . وكان ينبغي على استمالي  
غير المتعبر ، أن كانت تعني إلى غير سام وعمرى ، سلة واعتصامات . وكان ينبغي  
في حذر بصوت منخفض . وقد صبح ما عرفت فيها بالأمر . فصورها على حوارها  
ردي . ولكن الموضع بلغ حده فقصي . وحلت فلة صحت شعرت في أثناءها  
بعبث و نشاط ذهني عجيب

وطوبت فراءها ، صر على ذلك ، إذ كنت أشعر أنه لا يجب أبداً أبداً أن أطلع هذا  
الخطب الذي مده القدر من بيتا . وكان قد ناداني لحياس الصوت لي جد  
لأن كتب أدرك أن استنساخ الحديث جراً من قد لا يرمعها على أي سألها . كالو  
كنت أحاطب عسى . عن الكتاب الذي تقرأ ، فإياه رواية كليبوزا ليدرجها جرد ،  
وكنتم فراءها مده من مده ، فكتاب لنا من موضوعها حديث مشعب ولدي أداه  
يعبري : إلى لأد كره . قد يعني مده حركته . مبركانة حركي اليوم ، وبي .  
من ناحيتي أشعر لجة كبرى في **أعده بيت** كلمة كنه . ربكني أحسن إملالك  
ونحسي أن أقول لك وجه . كنه موصوفه رفته شرو . مبركك ظهوراً مبيأ في  
استغاب على في مبركك . حتى بالاس كلمة كروب في حده بلكة العامة . ثم موقفه الذي  
حتى استصاحت مده ، وقد أحسب . وقد صبح كدك . في بيت الحديث . أنها  
مقله وعلى ثم غير غير . تاريخ مصر وقصص مصر

هذا الموضع لم يفته ، في أمر حتى وصلت ، مدها الخطه . وحلت ولقد أنا وصفا  
إليه هذه ، وأنا على غير مدي . ذلك لأنني كنت في أثناء حديثي عنها ، فتمكرها أصح  
حب صادق . وكان قد فكره في رأسي عرج لم يطر حتى زلت . وأطلق الزمان في  
ميا . ولكنني لم أترك مده هذه وعدت مصرها ، فأصربا على حد خطر رابا آخر .  
فزيقت فالتفت أبصاراً فطرفت الطرافة لطيفة ، ثم استدارت كأنها تقول : حينئذ ،  
فأدركني بلكة حبس شديده ، وأصبحت من عورتي مكره اختصاتها على اعرجها هذه .  
وأصرفت حواراً في الخافير . وشرفت معاه الكتاب بجميع في خاطري ، ولكنني  
تجرت تحت حرارة رهنى في أن ألحق جوفى في يوم وأن أسعد . وكان في نفس .  
دون مده مطي . وثوق من أي سألها هذا . وكان بشطلي ويشمن الجرح حولي  
عرج كنت في خطي السرحد كأنني دائب في أن أدرك مدها ميزاني أناسي إلى لانهية  
ودعت مدها هذه غير مكثرت . أو شاعر في الخطبة . بحرارة الشمس وقت

الظهر . ومرت بدمي " فكوشى كلما بهجة سارة ، وكنت أني لو أصادف أحداً من الأصدقاء من طريق بعض تلك البساتن كما أني كنت الطريق مرة أو مرتين لأتعارفني لها . أناس كنت أعلم أنهم من يهودي . . ثم عدت ووجدت رجلاً ، فأدركني من أمرى العجب وبدأت عني : ماذا جرى ؟ ، وحاول أن أكبح صراخي ، وأن أعود إلى درسي وهدوني . ولكنني كنت أريد أن أكلمه إلى أن أدركته من كثرة عري تطرب ومرح . ودرت يدي : لماذا استكثر هل نفس هذه البساتن التي أناحب في البساتن ، والتي لو جئت أحد من أصدقائي لحدثني عليها ؟ "

وفي اليوم التالي ، لم يكن هناك طعم البساتن إلى العاصف ، ولكنني لم استطع مقاومة دعيتي إلى البساتن . ذهبت وكان ظلي — في أثناء الطريق — يردد حذو ، وكنت أحدهم يمشي بيلاً صمري . وكنا اقتربنا من كتاب أوصاني به عدل وأطراف نرد . . وكنت أذكر في كثير ألقاها ، وفي أسب التوسيع التي أنصت لها إليها ، وكنت أحسني بذلك في شغل شغل عن كل شيء .

ولكن . . .

قبل أن أصل إلى مكان اليهود يحدث هذه ، كنت في الترم لمصعد . وفي الحلق أني لم أجد عيني من رأيت . . . شعرت بوجودي على معرفة مني ، وسعدت كما أستدير لأتحدث بها ، مصعب يدي . شعرت من مكان وحدوني خلف الترم الذي يمشي حتى أدركته . ولكنني كنت في منصوره : الحرم : فزججت إلى مكان الرجال ، ولقد ذهبت لهم فيه يسير .

وجئت جلوسي إلى جانب رجل من أصدقائي من يهودي — صاحب فخرم وترار . فراح ينكم وينكم . كل المراء الذي في العالم ، وأنا عما يلقيه في دعول . غير أنه عني ينكم من الأسلة فاجب عليها ، ويورد الأمثال العامية فالفه لسطوني إلى أن أنهم ، حتى أوشكت أرب أعيب به أسكنه ، وحتى وصلت ميدان المحطة هربت رغم تشبهني في ولكن شد مكات ذهني حتى لم أجد الفتاة . . . لقد رلت في محطتها ولاشئ عيني إلى إدراك أن أصدقائي في وجه ذلك الترتار الضجور . ولكنني لم استطع حراكاً وصرت أجيئ بصري إلى كل اتجاه .

حزني لمري : أنأت مكاناً خطتها عني في انتظار الذي بي ، ثم أسي في بعد الطريق الذي جلبه من بين أصدقائي . وبعد فترة وجدتني أقدم نحو فورة : بلا صبا ، بل بأية لحظة التزم ، فأريت إليها كلهم ميمس لجناح

وخللت لآلئکری نیر، شای من ساعده صدفه کوری تم آن صبا غانا أحد رجوب  
عل فلی، وخرج صدفی لاسبا، لقمه عل هذا الزمار السجور، حتى لقد صرت الطاوله  
قنی أیمنی وجمعت طعته، ورجعت فلما حی فی جفین وراودنی سؤال الأیس و ساعده ۱۲  
بدا جری ۱۲ ۵

أبتكون محروم أكلها تلك الفتاة ، ورجعه من جنوبه إلى أن القوية ، وأمر من أقدّم  
وأسمى ، إلى أن أمم مخلوحدتها مرة أخرى ، وأصبحت أن الخلع بذلك ولكن عسى  
لم يخلط إليه ، وظهور شعوري وقلت إلى طور عريب ، وأحدث عسى طالب خاطراً  
بحاوت الظهور لم تطلع ، وكتب الخاطر في مؤادي أن احببتة أوروبا صاغي وقلت  
إليها ، عند ذلك لم عسى ، خلوس طمت عمتي حتى وصلت إلى البيت ، وأنا به حواطر  
عنتها عمتي عمتي جداً ، وعمرى جداً ، وقد عاتلني أن لا أستطيع أن أبحث إلى أن يا  
أنا به ، فأت أبري عمتي أنا حتى في بيوت عمتي عمتي ، لأرحمتهم بهم إلا  
الظهور ، أما الاتصال لشكري ، في عمتي عمتي عمتي ، وم أتا أيضاً أن  
أذهب إلى القاهرة ، من أوت ، **أني إلى عمتي لأخبر** ، من عمتي عمتي عمتي

على أن العربة لنكون في طريق ١٠٠ يديا . كتب حراً و صديق حمي  
و جعل كل حال قريب من . و كتب على مكتب . بدأ عوطلا لحدث فيه يحدث على  
و كرول في حدوده علم . سر . روت . إلا . في . و . حجاب المرأة الخاضعا لخطاب  
حالة شاد . حتى . حاد . ها . و . وجهت نحوه الأسماء . طفت طفت ليل وانا اشعر راحة  
من التي عن كاهله عا . قبيلا . وحدثت إلى القراءة و لم يكن سرعان طبعها و لم يخط  
يدعي شي . مما قرأت صرحت بذلك إلى نبي . و خرجت إلى أمي و كانت حاله في العانة  
ساعة لأهم الأسماء عما كان صوبها . تصادنا الحدث . عن . و أنا و هي يوم خيران . --  
مواضع . ناقة . بلكني . أحذرت إليها . و حاول أن أدخل فيها لدر . سقطت . و فعلا  
و طفت عن إلى حد كبير

ولما جاء الليل أتيت إليهم في بيوتهم وأنا أشعر بأنهم من عورى ، ولكنني لم أقم ، فجلوسى ذكرى قضاء كائن لم يكن عدوا ولا رعبا ، وحلت أُنكر من أصبح أو أمس قاضيا ، وبما أصبح أو لم يأتقاه . وسقط أن أفرد في الشاؤم وحسرت جود حبة من راحته ، فقلت لأهل القوس كونه فلا ربح حتى طلى اليوم فأكنت أذل أحلاما والقيوم ألتأت دعيت ، ودعيت في اليوم الرابع من الخامس والسادس .

في وجدتها . . . .

ليس في طردوى ان أصعب لك ما ينبغي وفقد . . . القصة المسيرة ، اللوعة ،  
التعرق ، الكذب العظيم . لقد أحال إليّ أس قلبي إلى دون تمثيل الحس به وبؤدوني  
واحتلاً رأساً بمتكر سوداء ، وصطف صدرى عم جلي لصيق بنفسى نرجا . وامتدحت  
عصياً إلى درجة الخلة ، حتى ابي لمحب لأمرى بل يرمي في تلك الأيام .  
قد كان أي شيء ، لأنه ربحي وانتاجر من ليل شعراً ثم بألفه احد مي ، حتى انا  
في انا . استداس اراي على ملال ، وان ما آيه هو عن الحب واحتلى رغبة شديدة  
في ان اسير ، في ان اجمع على وجهي ، وكنت كخاسرت فأنصرت عن حد فاة روحى  
الى هناك مررت صوبها ، ثم لالكت ان تعود بحس الحبه . وكانت صروب من  
الغضب لما اطلبه فيها من سهاد نفس واحلام مرثية . وان الحق بأنسى ان كل  
ماحسان اموفه إليك من صدق أو مبالغة فاهو إلا فاهو بالغة إلى تلك الحالة القصة  
القصة التي صليها . . .

ثم انتهت أجزلي القصة ، وعذب في دون . منتصب ، حسن الاجيزى من  
أحدة أخرى قل حسن راجع **الى القصة** حياي بأس ، أعذب القصة فتوكلني وهذا  
رود طمأنينة الزمن .

وتوالب الأيام حتى مررت لا أترك لدهان ان عذاب السيرة والتمائم العبدية  
كنت أصعب لكائي في حساب آخر بعد آخر من السيرة الى خاطري ولكني  
حدث لي يوم ان كتب أسعد سم إحدى عمارين ونجده اعصره مع ان لمالية حمايه  
وان ينكمضهم في قصة ساء فيها مرگرا — او أعصرت القاء تيط السم !! تصور  
ذلك ! تصور صوفى واحساس حتى ربنا نصح لنا الطريق لنزل . . . نمر من مرة  
أخرى ! وقد جنى انشامة واطرافه حبيبي — فاهو مكتوب الحاس حتى عادت  
أني فاهو ودون اختار

وق طرفة عين كنت في اليد ان أطر حبي محققين في كل انحاء كاهيون ، وأهرون جونا  
اجنق ، عارفة بين التركيات المتاحه الخراصة وجعل الي أي لو كنت لغرب اسمها جازرت  
به ، مما بلغت من الفئور عليها كرت على مزم . تقوى تلك الحال القصة القايحة ، كما  
نكر احمى عن مريض يتكس . وذهلت عن والدى ملياً ثم ذكره فصعدت الي كصاعد  
سم الاقدام

وأهرون كتب مثاهري في القصة التي قصتها عند اناسي ولو ابي في الواقع كنت  
شارد الفكر عن موضوع الثلاثة . تلك شعرت بعد أن فرغنا ، وحين حلت نفسي

أن في دور شديد ، دخلت أمتي ، صرت في كل مكان ولا مكان ، وفكرت في كل شيء ، ولا شيء . . .

فكرت في أمري ، وصل إليه من باب . وكف أن في الساعة والشرى من عري أنا المادي التواضع ديمقراطي طام الغياء . على عموما تعرف - والذي كنت أحبط أن مكنتي وكنتي بلا عقل ، كيف لعل هذا الخلل ، وأصبح القوية لفرام ساحر يلهو و يذهب حول شراكا لت أدري عدا لا من القليل مناسب أو واثق ، في من يلهو عارنا الزنة وهالدا البانة

أول ما عرى ، لقد وضع في ولدت أن فرسة خط حياتنا طرانا كما تمنع بالرائة لما أحد وجد ، على غر ، هكذا ، ولولا سوء الظن المستحكم في شطري الظلمة عندنا ثم الممارف في وجه تلك القضاة عند عذب ليلها ، أو لما حوت من ليراكها مرمي وفي في متناول يدي

وصرت أذهب عصر كل يوم فأنجس في أوجده جاء ليرة التي ليلها بها ، ليل لها حافة عند عذب ، زعم ، أو مصير . . . كسب حور ليلها ونظر الساعة باب ذلك المكان . . . ويا من والها .

ومع سب شخصان عندك في نفس يوم ، من وجد كان يوحى لي بأني سألها

ولقد ليلها ، وفي صرنا . . . فدمي ليلها عصمت ولا أدري بأني كلمات فعل ذلك ، لأن دعوها مطلقا كان قد استحوذ على ، ولكنه عندما لي بكرة ه حيت ه احسنت بكل جوده من قد ارتدت أدنا مرحة والظلمة ذلك الاسم . وفي تلك اللحظة تنبها بوضوح كفي . فدا هي في نوب احسن في الظرف عمدة شفاقة

وكأن مطرقة رسم وهداه مشبكنا في حجرة . وحولها عنها وجل ، وكل يدى الفرحة ، وكل صاحب لاص . وارتد اليك تتجارب بالأعاريه . فحسبت ان في حم يند كاحلام ليدني بالصرخ حيث بزا أي الوهم كالامر الواقع . ثم عذب تحليل ان ما أدري واضح ليس إلا مكافئة هذبة السحب وارتبكنا في الصرخ صرخة ترد الي هؤلاء الحاجب خفيهم . ولكن سر على صاحب الخليفة لي وأنى ، فلا حم ولا دكاهه . فهي حقة مران . قرأها نصيب في عري . وقد شبه الخطة . . . وه عندما ان على عموما بحري التان ، ونعني الحافة في امر . للأسرة ألوحده وهذه هي حالسة في يوم . . . الي حاسن تلك التي علفت على قلنا . محمات . ولحسنته

علیٰ بعد الیہا، میں اسطرح کل اہل مہیا، واپس آئی رہا۔ درود صبیحہ کی صحت بعض  
میں حوالہ پہنچی علیٰ الزواج کی صبح، والیسی چند موضوع مکلفہ میں سبق ان  
میں لی کی الزواج بعد دقت عروج صمدی، واضطلاحات مشاعری، ہم اندر اصح  
بالصحت ام اجہش بالکاء، ہم انور ہاں ہم الخلیفۃ اما موسلاہ لالا، واما مارا  
عمر دیا، وشررت ہوس علیٰ علیٰ وناوہی یکاد ہعمر، ومارا جوالہ رفۃ کثیراً  
جدا علیٰ، ووصوایم زلیٰ انیٰ جد سرمد ..

ولكني تالكت جسي خيعة أن أظهر مبرحياتي أو غير لائق ، وعمرت من  
عزدي أن العدي القدر الذي نهيت الكثرة قلما اقدم وصحت لما طبع .  
و كنت الى تلك اللحظة اعاني النظر الى المروسي . ولكنني شعيت بمسودتي  
عليها . ولا عرو بها جد عريان حصها عن جس ان لم يسمح لها لقاء الا عند  
محتاج الحقة . وقد رايت يفي لها اوقات احرارا وانصاء حي وضع نصري عليها .  
ولم يكن من شك عدي بها عدي . كذا . ان وعزدي مخرجها . نهيت  
ولدت . حصي بها اني . احببته عرو . مسجدا . وشره . ولقد ابي جبار العزم  
شديد الانظام

على أي موضوع تشوبح حتى خفي السر . . . انجذبت على الموضوع . . .  
 أو لا من البحث في حرم . . . . . من كل حال تلك لغة على .  
 أو لغة هو الحب . . . . . من بين إلا . . . . . السؤال  
 الذي جرح الجرح في حياة . . . . . المركز . . . . .  
 صفت رجالة على انجذبت . . . . . . . . . .



## هل الكتاب المصري منقطع

قرأ في المصنف من وقت آخر انطباعات كتاب المصري فوجدت أنه قد عكس عيوبه وورثته وأنه منقطع في أخلاقه ومعاملاته وطرته قد با . ويجوز هذا الكلام فيعبر في أدهان القراء أراء سبعة عن حال الكتاب المصري

وأما نحن أردنا أن نحصر هذه التهم التي نهم بها شائنا وأخطأ عنها رداء الصحافة أو البلاغة التي يكتب بها بعض الكتاب لاستطاعت أن تعدوا في ثلاث أو أربع نهم

أقول ذلك أنه فشا بين القسود نوع من الضياع في التدريس حتى صاروا لا يأبسون لطلبة التدريس في صاروا أحياناً لا يألون سلطة إلا . ونحن نرى أن هذه التهمة صحيحة ولكن نحبنا لا نلج على قتال واحد وإنما نلج على الظروف السياسية المحلية والمصرية التي جلبت الحرب وما أشبه من مدحروب في سنة ١٩١٩ . كتاب المصري حتى عصى الحكومة في حتى عصى الأحرار في **ذلك السنة** بكل ما مر من أن عكس حركة الضياع نحو والدهه وصليبه . وهذه ظروفاً **مستقرة** ومع ذلك الإنسان لا يمكن أن يرجع رغبته ثم يكتب نفسه عن بعض الأوقات . من حيث أن لا علاقة هذه التهمة بذلك الذي يرجع تهمة القسود في الحبس لا أن شدة في كل شيء . ثم ذلك لأن التهمة القسود تصبح القسود مزاج خاص لا يستطيع الإنسان أن يتخلص منه إلا بتأطير القسود والتطهير للأداء وقد برع شائنا في الثورة في سنة ١٩١٩ ولكن أقم مقامه هذه الثورة ضياع الحكومة فلم يكن مدس أن يحصر هذا الضياع مزاجاً في قوسهم لا يستطيعون الاحتكاك منه في علاقاتهم مع المدرسين أو الوطنين أو حتى في علاقاتهم مع الحكومة . وليس هذا الاحتكاك من الرذائل الخاصة عن فيه شيئاً من القسود الخفية التي جسم بها الشباب في الأيام الحية مثل البطالة أو الإزلايق البعيدة . ولما ذلك مدحج عن روح الضياع وإنما نحب من عيوبها ورجع أنه مجرد الزم من ميسر الكتاب المصري سنة ١٩١٩ وسيعرف لطاعة الأباء . والمدرسين لو شئنا وإن كنا نحب ألا نضي من الثورة شيئاً تاماً وألا نلج القسود المصرية من هذا المزاج القوي

ونم عيوب أخرى تنسب إلى الكتاب المصري نرى نحن أنها ليست خاصة به بل تم جميع الشبان في العالم المقعدن . فهو بعض مثلاً بينا الجيل الماضي من الشبان ومن التلاميذ

خصوصاً لم يكن يعرف النجدي، ولكن هذه القادة قد عشت حتى بن الأواس في أورده  
وحيث أن كانت جذوة الفنون والاختلاجات على عتيد الكبار أن يلقوا بها قبل الصغار  
وعلى الأثر في النجدي سوى أنه طاعة صغرى وإن كان بالأسباب في أول صوغها شيء من  
الغاية والاسهارة سرعان ما يروا أن شباب القادة، وعلى كل وجه العموم يدعى أن عصر  
أكثر مما يدعى الناس في أورده وأولئك على الدعوة إلى إطفاء هذه القادة يجب أن يتم  
السكران ولا تقتصر على الشأن وحدهم

وجبت آخر بغيرى عمري التدحى ويحدثني في الكتاب على سبيل اعادة والاستفهام  
أخيراً هو يعود الثوب ولكن علينا هنا ألا نسي أن أقل الأهم تدبراً للحدود وربما  
كان البعض في ذلك للاسلام الذي اكسبنا هذا الزواج وقد أصبحت غمر في مصر منذ  
أكثر من مائة سنة ومع ذلك لم يعودوا الناس ولا أع أن زيادة الضرائب على تركه سطحي  
استهلاكه في مصر ولا حتى أن تتركه في البحر الصغيرة من البيرة وقال يشربون  
الخمر المستطرفة منى ثم سكر في الكؤود في ذلك العصر في كل هذا صرور .

صحي جداً فان طرح لأنه ، **رب** ، **مناجاة كل** ذلك من دعوة الطيور ونحن نقول  
انه لو كانت في البلاد من رحمة جنة كل **قوة** ، **القدر** يمكن لها ان تناولها فافشا  
يهم تناول الحشرات الدج من **سكور كيه** ، **مردني** ، **عشيرة** ، **الأميون** ، فان هذه  
الحشرات نفسها يمكن يصور **سب** في **ور** ، **وسكب** ، **لا** ، **مسي** لأن **عور** ، **رحيمه** ، **كثيره**  
وجيب آخر **سب** في **شما** هو **نهم** ، **يلون** الى **اغلاطه** ، **ومن** ، **الكعب** من **ريد** ، **عن**  
ذلك **يستعمل** ، **البحث** ، **بلا** ، **م** ، **اغلاطه** ، **هم** ، **يقول** في **ملاسم** ، **وهون**  
**بندامهم** ، **رجب** ، **أحدم** ، **عن** ، **قون** ، **أحد** ، **كفانا** ، **أن** ، **عبد** ، **المراد** ، **سلاحه** ، **وسلاحها**  
هو **الجل**

وعلى غريب أنه إذا كان المقصود من كل هذا الكلام أن الشاب المصري يحب أن يكون جيلاً سمعت الناية وطبعا أن يحسبه على ذلك فالجواب يجب ألا يقتصر على مرآة وحدها بل يجب أن يكون الشاب كذلك جيلاً في عهده وفكراته ووجدانه وهو الذي يوشى الجدل بأنه يوحى صحة الجسم والبدنات الحسية في الشراب والطعام والحلاقة للبدن ومحسن اللحم والأدب والفنون أما إذا كان المقصود من شجعت معنى آخر فلا كفاية الروايات التي رواها حديثاً أحد أعضاء عن شلامي فلسفة في حاجة إلى مناقشة فإنه إذا سمحت هذه الروايات فليست لها في هؤلاء الطغاة أعينهم وإن كان بعض النماذج يرجع إلى الطائفة الشرقية القديمة التي ورثناها من الأدب العربي وسيادة الأتراك وحكم



الهابك الخفايت جميع وهي أروعهم لغة لغة . وإذا لم تصح هذه الروايات وهذا هو الذي حفظه — من نقب صريح في شأنا لا يصر إلا الصر  
 أن هذه الخلاصة التي يردأ بها التهم التي بهم بها شأنا يصح لنصري أن الثاب  
 النصري ليس مخطئاً . وإذا كنا قد ركبتنا من الوجهة السلية فليظن أيضاً هل يمكن  
 ركبتنا من الوجهة الانحائية ؟

ويحس على أن ذلك ممكن . فالثاب النصري هو بلا جدال صاحب الفصل في ثورة  
 سنة ١٩١٩ . فهذه الثورة ليست ثورة الكحول ولا ثورة الشيوخ . وقد كان أول  
 القاموس طبعاً مدرسه . ثم لما طبع حروفاً طبعين يدايون الأندلس ولا يعرفون مصيرهم  
 ولم يردح سجوناً والشيوخ أو الكحول . وإذا اردت بالشدن هؤلاء الثابان الذين وسعوا  
 خطوطهم على كمومهم حرموا طبع هـ . فوطى بها كنان الشيوخ والكحول محبون  
 مقدار مدرعهم من الثاب الخطي . ليس استبداداً في هذه الثورة التي نحن الآن نأمرها  
 بالفساد وسنحكي عنه مرة . لاستقلال من عاين الثابان تحت من الانصاب أن يظن  
 لهم جدا الفصل

وقد علمت أنا آدم مصطفى "أول" كتب "أول" من فرء القراء . وأعرف لأن  
 الفرق التي تصح جهوطة من ذي وجهه بين "أول" من الثابان . والثاب النصري  
 الحديث صرح من هذه الثورة مدرج في "أول" يعرف مداهمة على ذلك . فإن  
 وطنياً لهم مصطفى كمال فيمكن الاوطية عناية . ولا يمكن لنا خاصة سوى الامانة  
 "التي" . أنا القاهره . لم تكن شيئاً مذكوراً ولم يكن أحد من شأنا ذلك النصري يسكر  
 في استقلال مصر أو في إبعاد بلان أو نحو ذلك . أن لأن الثابان نصري يعرف أن  
 وطنه هو مصر وهو يحصر جهوده لتقريبها ولا شغها في معاهات وأروهم كما كنا نحن  
 حوالي سنة ١٩٠٥

ثم الثاب النصري قبل الآن على الرخصة البدنه وقد اكتسب منها أحياناً جديدة  
 هو لا يمتحن الباراد أو الاتصاف وهذا يريد على — اكتسبه من القوام المحدث . طبعاً  
 بعد الآن شأناً مزحلاً مستكشاً . كما كنا يرى على عشرين سنة . ويجب ألا نسي أن  
 حسين وحده من الثابان يروح الاتصاف التي فيها ليست غريبة من صدور شأنا .  
 وإذا لم يمتحنون أي مدعيها الصحف والمدارس . طبعاً جيداً أن يوجد أظنهم صوب  
 التمه . ولهم كيف يمتحنون المد بن طبعاً أن حرس في أديانهم أنه حرم الثاب أن يموت  
 وهو أسد من أن يحش وهو غار

## ماهو المير ؟

وضع أحد الاديان الانجليز كتابا عن المير يبعث ما هو وكيف يارس ومن ثم قدس  
اسحقوف ، أو مارسوف ؟

والانجليز يشقون المير من لفظة لاطينية تعبر عن الشهرة ، واللفظة اللاتينية  
تسمى المير والرصيد وشرق الاديان ، ولكنها تسمى والانجليز الآن تسمى شيئا آخر غير هذه  
اللفظ . وهذا الشيء الآخر هو : أحد كل شيء ذلك المؤلف لا يخفى أن يبحث عنه  
والد رأى ذلك المؤلف أن اعظم صفات المير هي الايمان . وليس شئ في صدق  
هذا النظر على الايمان اذا ملاك قلب جدد فيه صفات أخرى كالاخلاص والتسوية  
والثبات والحرارة . فالحرج الذي يؤمن بأحد البادئ يارس هذه الصفات كلها وهو  
لا يشعر أنه في ذلك يؤدى واجبا كليا ولكنه أهبط التكليف من مثله وجوانه وهو  
يؤدى جميعا معاً لأنه يؤمن بهذا البادئ

وهذا هو السبب في أننا لا تؤمن أحيانا بالتسوية ولكنها يجب أن كثر الانجيل  
بالمسيحي الذي يستند في منسب مدع عن ميرته . وقد يكون أحيانا مسيحي أو  
مسيحي ومع ذلك حسب ذلك **تلك الميرية** على الله . ومنى بالقتل والخوان  
في سبيل المير . ومنى في الخائف حسب الايمان وبميرته من خصل الكفايت  
والتسوية والميرية . ومن أن سبب من سبب هذا الايمان والفتنة عنه

ولكن الله يرسى ، سبب من سبب الله لا تكفى . فخاصي عن حجم  
هذا الايمان وحرمه . هذا حسب الله . الا ان الكثر حسب ذلك الرجل الذي يصح  
عنده جديدا يريد تحييده بين الناس كأنه يسوع هو . وبماجد على ماقله  
واجبت الآخرة في حكم الناس وبماستهم وكظم قيودهم القديمة واختطاط الشيطان  
الجديدة لتسبيل

وقد رأينا في حياتنا رجلا عظيما عاش للشهد ومات فيه وكان جسمه الضئيل لم يسع  
عنه الشيطان لتعظم معاً . ونحن هذا الرجل الرئيس ولسون حين خرج على العامة  
كله بنوده الأربعة عشر ربيع لهم عصراً جديدا هو عصر السلام . قد أن مات الرئيس  
الوفى القسبي في الحروب يكافون ويلاها ورواها . وقد كان الرئيس ولسون يعرف  
خطار المهمة التي أحد على ماقله شرها لناس كما شر موسى ومالكه العشر من اليهود  
قد كتب قبل بضعة الفصح خطا قل فيه : أن أعرف أنه سيكون سقوط راي  
انا الذي سقط . ولا يمكن الانسان أن يؤدى أعمال الآلهة . ولكني أحدم شأنا  
لأنني هذه ملوف محدث شخصي

وهذا هو عند الناس عظم مدأ عظيم عداس فيه التسوية الشخصية من عداس  
فيه الحياة دها كاداسها ولسون

# الادب الانجليزى الحاضر

## والنثرات الحديثة فيه

وبما كان الانجليز اكثر لزام عاصط على التزايد في السياسة والاجتماع والاخلاق  
ولسكنهم في الادب اروح الامم الى ترك العقائد وكثرتها تأثراً بالبيئة الرعة . فالنثران  
الانجليزى الحاضر لا يختلف كثيراً عما كان ايها الملكة البعاصنة الاخلاق الانجليزية تراعت في  
نفسها فكانت التي كانت مائة قبل ثلاثمائة سنة من حيث الدين والمحب العالي والزوج الي  
الحجرة والصبر في الالهة . ولكن النثران الحديث عطف أكثر الاختلاف من الطرفة  
التي كان يؤقنها شكسبير في يمكن في قول ان القصة الانجليزية الخاصة عطف اكثر  
الاختلاف من تلك القصة من التي كان يؤقنها مراثي وديكيد من جوستين سنة بل الشعر  
الانجليزى عنه عطف حلال . **سبحان كينج** شاعر الانجليزية هو أحد الناس  
مرايا ورجلا من دور **س**

ولكن نصف وروبع هؤلاء **تختلف** في ذلك الامر في ادب الانجليزى يجب ان  
تخصر على ذكر القصة الحديثة لصحة ادب حتى لا تصح في التفاصيل وهي مختار  
هذا لهذا . فثابت هؤلاء **امه** وم **كينج** و **درو** **درو** و **درو** و **درو**  
في هؤلاء **الجنة** ترى القصة في الادب الانجليزى وهي تلك القصة التي تم  
سائر الادب بخلاف عطف . فموضح هذه القصة تأثر الادب الانجليزى الراس بطريقة  
الطور في ادبها **درو** . وهذا التأثر واضح جدا في جميع هؤلاء الادباء **امه** هذا  
مثلا **كينج** نحن من **د** **هنا** **الاصح** ، و **د** **تأثر** **هنا** ، **اموس** **اخلاق** **بعض** به على  
الرجولة والطلع الي الشعر والسيادة ووضع لامرطوطورة **تأثر** **هنا** **كل** **هنا** . وهذه  
الفرقة فيه **بعض** على الرغم من حفرية القصة **مكررها** **هنا** **القائل** **الاسد** **والسواة**  
والثانية **هنا** **عند** **القائل** **درو** **الجيش** **والاسطول** . وهذا **هنا** **الرجل** **في** **الجنة**  
ولمست هذه **الجنة** **الاولي** **في** **دعته** **حان** **السيادة** **لر** **هنا** **و** **لم** **خرج** **من** **رأسه** **في** **الأي**  
على الرغم من تطور الزمن الحديث وعلى الرغم من الحرب وحصة الامم  
ولكن طريقة التطور هذه **لو** **نصف** **درو** **يمكن** **كل** **أدب** **ان** **يجد** **فيه** **القصة**  
التي **نعم** **من** **هنا** **و** **نعم** **درو** **الطريق** **فكذلك** **كافئاً** **بأخذ** **مها** **اموس** **د** **تأثر**

البقاء ، ليحيط بوجهه الى سيطرة الانجليز على العالم والقبول للاستعمار وجور الشريعة الانجليزية . ولكن ارجو ان يتبرر عينا خطية التتبع والارتداد ، ويجعلها مدعيا يؤمن به ويستند اليه في اللغة بالسجل والأبواب الى العالم . وقد ذكر عن هذه مرة أخرى ، ويرتد مسرورا ، لا يعرف في العالم جلا يكثر مثل القوة والصدق ، فيمكن به يفسر التطور هذا . وذا كان كينج شاعر الامبراطورية التي يحدها الطبقة السائدة في إنجلترا يرى فيه لسانا انجرب عن ألسنها عن ارجو ان يكون هو القصص الذي يربط من اهل الطبقة للتوسط التي يدان لطيفة السائدة فهو يحث وصف القوة والصدق والرفعة ويكره الفقر والشفاء وبخلافه في قصصه . وربما كان ارجو ان يتقرب السكتات الانجليزية الى كتاب الولايات المتحدة في احكام الحرب وله مؤلفات اخرى لو لم يعرف الانسان انه هو الذي انشأها صاعدة هي مضامير بيوروك او شيكاغو مثل كتاب « كيف نشغل ارجو وعشرين ساعة في اليوم » او ما يقرب من هذا العنوان لو كتبه الاخرى عن الجاه والملائكة الزوجية والسادات وسائر هذه المدن الأمريكية . من حيث : « جوع مؤلم » في جمهوريات الطبقة المتوسطة برهان على استعداد هذه الطبقة « **دا ستيتة** » قصة « حنة والمدن الخمس » فانا لا نرى ان له قصة اخرى . وكثيرا من هذا .

ويما يري كينج حين من نظرية التطور . مبداء سهره الاخلاقي الانجليزية الى درجوة من الصخرة وذكره الفسوف والصحف بعد حازورين . نحن فيها في دوانا من قصصه ما يثير القس حيرة واننا ونوجها لمصائب . وهذا ، سخاب بعد ايضا من كتاب الطبقة المتوسطة ولكن بمرح نحو الاشتراكية وان لم يفرق بها . هو كثير التوسع لمصائب الفقر والشفاء الذي يحسن فيها الناس بعد حضور القطة الى تحلها القوة والتي كما يجد بحضور الشفاء الذي يحسن به الظفر والناس . وهذا دراسة « العدالة » مثلا لا اريد وقد كات احد الاسباب البائسة لاصلاح السجن في إنجلترا . اناس حيث القرفاء بسوء جميع الذي يؤمنون للمشرح حتى برارده شو حسه لا يفتنه من حيث الاتقان في العبارة والفكر .

ولكن خطية التطور لم يجد في احد من الادباء الانجليز دعاء خاصا على وجدت في ولز الكتاب المعروف . والمثل الذي لا يمكن ان يبارى فيه ان ولز الان هو سيد الادب الانجليزية . ولكي لا يهيم معي السائد من القارئ قول ان هناك من المؤلفين مثل هول كين من يابغ مؤلفاته الملايين ولا يمكن ولز ان يقع هذا الذي من الاشتراك . ولكن هناك مرة في ولز وحول كين وحول ولز يستول على حقوق المسكرين في الامة ويصوغ

المتكامل في القالب الذي يرميه حيث أثر به الرأي العام المستعمر الذي يسلط على شعور الدولة في الادب والاشعاع والعبارة . ان حول كين يكتب لقاعة وأشاعها . وطريقة التطور عند وتر هي طريقة الرق العام في الطبيعة والاسان وهو رجل من نفس له قلب لا جاء وظل القلب واداء الاداء يكتب في أسلوب يحصل القارئ بفهم احياء ايام عصاة القباية وسلامها ومحو التي ودقة ويردد فيها ايها ارضي للاخواب . وقد جاهد في شرح طريقة التطور جهادا عاددا يؤلفه في الخارج وكتابه الاخر من دهم الحياة التي لم تكن اجزائا الى الان

اما برارد شولز اخرج من طريقة التطور هذا «السومان» الذي يريد استعراجه او توليده من الاسان كما تولد هذا من الحيوان بحيث تكون مسحة اليها في الرق العام القصي والدمي كمنسما من الي الحيوان . وكتابه هذا من اندج الخرافات التي خلق القديس وسير القارئ للمع الخفيق الرق السوحي ودمه من الرق القصي وكيف يجب ان تكون الاطلاق وسبب ثرو . بعد حث ينكم من اروح مريح نحو اطلاقون في وجوب لغير القاية من اروح ان . **الاعرى من القائل** على مدار دورة مائة تتوقف على اسلافها حتى يستمر الرق في الحياة . **١١** يورد كما هو مظهر في القصة الاضطراب القبيح والاضطراب الجسي

هذا من حيث د حرة شعوره . تنسب لشكك الاخرى واحد هذا كل مؤلف يخط يوقى مرابه الادبي . والواقع ان هذه الطريقة قد صارت بيؤلاء الكتاب عددا معصرا في نفس الاخرية هو مدح الرق العام

ولكن الادب الانجليزي يتأثر بالبناء اخرى غير هذه الطريقة وأكثرا يتأثر به هو الوسط الطبقي الذي يعيش فيه هؤلاء الادباء . واداء لنا الوسط الطبقي فانا من الوسط القصي هذا الوسط الطبقي الذي امنت في دهم حول من القرمي قصصه الخياليه عن الجارات والتمواحات هو منه الذي امنت في دهم ولا قصصه من غروب المطايريه وطويانه المضطربة التي يجعلها البعثة السكامة في السطيل . من برارد شو غسه متأثر بالعلوم أكثر جدا كما هو متأثر بالآداب وهو عارس الادب بلهجة السالم وطريقته . ومن هذه القافية يكتب ان يكون أن ادب إنجلترا أحد الآداب من الادب الروسي من روسيا (البصيرة) نجد الروح الطيبة مدبوبة بل عسفا مكرورة اذا ذكره دستوفسكي فانا يذكرها ملحق ولاشتمراز وهو يعتمد على بصيرته دون خلق الذي يشك في أحكامه وبانيه فيما عس نجد للعل قيمته عند أدباء الانجليز بل يكتب يكون كل شيء في رجل من

ولرأوسو، وإذا سألنا أن نقول أن دستور في الروسي هو « شاعر » الباكستاني وأديب  
الأساية ورغم الاتحاد والرحمة فانه يجوز لنا أن نقول أن كينغ الإنجليزي هو قبيحة،  
هو شاعر الأعياء، وأديب الاموالطورية البوطانية ورغم تفاوت الأنبياء والقصة  
البشرية وكينغ في نفسه هذه الحدود الروح القلبية تلك الروح للادب الزائفة

ونصطحب الآداب الإنجليزية ببعضه أخرى هي الاشتراكية، هذه الاشتراكية التي  
اضطرت في أوروبا بقوة الأحزاب والخراب إنما عثرت في إنجلترا هذه الأيدي ومن رأسهم  
ولرأوسو ولهذا السبب سكتوها تلك التكرامة التي تكونت من الأدبيين وبطل  
عليها أفراد الطبقات المتوسطة ومن أدباء الإنجليز من لا يدع نفسه اشتراكيًا مثل جازورن  
وجع ذلك يكتب كلاً اشتراكي وبمعدل من مؤلفاته يبدأنا للكتابة بين القس والقطر  
وما يشأ من الأصرار من خطاة الأعياء وخطاة الطرقات، ومن المؤلفين الإنجليز الانتحار  
الذي يكتبون الإنجليز خط من كتبهم جراحهم وجروحهم كجرحهم من اعتقوا  
الاشتراكية ويصلوها مدعاً شاعرهم « ديكلي بن جود » أن أجل الجديد من الكتاب  
والشعراء والقصاص من روبرت **بولك وبورجيس وولف** مدعوا إلى الاشتراكية أن لم  
يجاهروا بها

ولقد يجوز لنا أن نسأل هنا **ما هو هذا السبب من الأدب الإنجليزي ياتر بنظرية**  
**دوريس والظلم الخفية والاشراكية ؟** لنا الحق في هذا السؤال لأنه لا نجد أن  
آداب الأمم الأخرى - باستثناء الولايات المتحدة - تعاني هذا الكفاح

والجواب عن ذلك في اعتقادي أن إنجلترا هي أم الإصلاح الأخلاقي في العالم وهي التي  
استحدثت الاشتراكية قسراً وهي التي اضطرت بحباب المصنوع وهي أول من سنت  
القوانين لحالة العمال والأدب الإنجليزي يحصل منذ عهد إدوين وشيل بالفرقة إلى أدباء  
الثورة الفرنسية والمخاض من الحرية والجمال والمهوية إلى دمج الطبقات الصغيرة وكل هذه  
الفرقات واسعة في ديكلي نفسه ويرد على هذه الفرق تلك الفدين القدي نراه في الزجج  
الإنجليزي ويرى أنتم رجس مثل ولز بختج ربه لفتوا فته يبعد أن الأديان العروضة  
لا تسعه بحاجة، وهذا الفدين راجع لا منتخب حين نقرأ حياة طنون وأشعاره لك الحق في  
أن تسأل هل كان يعدم الفدين أو الحرمة أو الأدب ؟ والحيلة أنه كان مثل ولز أو  
براهو شرا لأن يحدما جميعاً إلى كينغ نفسه لا يلموس هذه الروح الدينية ثم أن إنجلترا  
هي التي أمنت الحضارة الصناعية في العالم وهي هذا هي التي خلقت البيئة القلبية،  
هذه الظروف أو هذه الفوائد قد آتت في الأدب الإنجليزي لجلته يزع أبصاً إلى

الإصلاح الاجتماعي وفضل العلوم ولا ينطبع من الروح الدينية . وأغرب ملاحظ التراج  
الأدب الإنجليزي أنه حين يثور على الدين ويخرج على الطقوس يعين ذلك بروح دينية .  
فالكافر من أدب الإنجليز هو كافر مدين أشد الدين بالانحياز ينكم عنه بروح الخدمة  
الخدمة للناس والبر بالظلمة .

وهذا الاتصال بالعلوم ثم هذه الروح القديمة كلاهما يكتسب الأدب الإنجليزي بصفة  
دائمة واستعداداً لتجدد من ناحية ، وحاسة قوية وورعة جديدة من ناحية أخرى . فلو ارد  
شئ مثلاً فصل جميع العلوم ويضعها في سلة واحدة يكتف بروح الدين كأنه كاهن . وهذه  
هي أيضاً حال ديز أو كلودون

ومن دلائل البسطة والاتصال بالعلوم أن طريقت ورود في القتل الباطل قد انتشرت  
وانضمت في الأدب الإنجليزي . بل حين أدب الإنجليز الجدد مثل لورنس من يوليوس وعبد  
في القتل الباطل . وهذا هو ماركس أيضاً في أدب جديد هو ماركس موري دوج هناك  
الراسخين مثل ولز الذي حصل على جائزة من جامعة هارفرد

ولا يهونا في ذكر موزس من **أثرث في الأدب** لا موري أن يذكر حرب الأخيرة  
وهذه الحرب كما عمت بلاطاني والطوائف **حسابه** كدفعته عمت في الأدب وأظهرت جيلاً  
جديداً من الأدباء كما أظهرت جيلاً جديداً من الأساليب الكلامية بقرع إلى أخيرة ولا  
يكتفون بالقراءة في السياسة أو الاجتماع والكلام بل يمتصون و يخدم بحوه في شجاعة  
بن جرارة . من انجلترا الآن أدباء يهاجون في القصة موضوعات الدين والبر واج والحكومة  
والحب أو القسوة عراة خيفة ولكن برغبة صادقة في الحل . وهؤلاء الأدباء هم تلاميذ  
كلودون و برنارد شو و ج ولز ولستهم ليسوا طليعين بل مضامين وأحياناً يتكلمون  
وم جميعهم ثمة الحرب التي جعلت العالم كله يشعر بالاحاس القديس كونيون للاجتماعية قد انهارت .  
وبحرب القراء كيف أن الحرب كانت حيلة إلى ظهور قصة « لاجرسون » في فرنسا وكيف  
أن هذه القصة أثارت سخط الجميع الأدبي لما فيها من جرارة تشبه القصة . ومن ترخص  
بنية الأمانة . ولم تبلغ الحال في انجلترا هذا المدى ولكن يمكن أن نقول ان جيمس  
جويس يشعر هذا الشعور في شيء من العبثية والتعصب

# فاطمة

## قصة عصرية لسلالة موسى

على أبو رمضان علاج سرايع تشا في الخلافة في عزبة صبية في النوبة ورأى أبه جيش ٣ وبلغ جيشه ثم عند بصره الى ملغو أبه منها ولا فكر بونا في تركه الى لندن أولى اجزاء انظر كما فعل غيره . وقد مات أبه . وهو في نحو الحسى وهو شيخ منهم بطي من بنظر اليه انه في نحو السجى . مات محبوا بالعدل فشاقي والقمام الفلين وارضاقي المحبون

وهذه المحبون كتاب من اتعالت ثلث ثلثا على أبه رمضان فاه عند ن ظن لم يعرف بونا ان أبه عند طاعة من لم يات في ثلث ثلثا في آخر كتاب سواء أكانت رجاء أو صبيلا كان يخرج من احد يد . وكان مع الفجلة الصبر . أو مع الفجرة نفسها وشري خلاصها الفجلة تريها . ومع ثلث ثلثا في ثلث ثلثا جزاء صلي من دونه ولم يكن على أبه أو رمضان . عند من عبد الله . ثلث ثلثا في ثلث ثلثا في ثلث ثلثا . فان جميع رجلا في ربي كاه اعد بوجى ثلث ثلثا من حبه . وكانوا راضى بذلك . وكان يستولى عليه القصب عندما يبيع الفجرة أو الفجلة ولكن سرعان ما يرون عه هذا القصب عند رجوعه الى « منزله » وقد اشترى زوجته وابنته حصن الأفت زاجية السابعة ثم يدفع اليه لثالث

وكانت بنت « فاطمة » في نحو الثانية عشرة من عمرها صبية صغيرة الجسم صفراء اللون قد شئت ذودة البلباسيا في ركي من أركان جسمها الصغير فزالت من وجهها حرة الصفة . وكان هذا الصعب الذى في جسمها وشحوبا كثيرا ما يجدوا به ان التفكير في شأنها فاتها كانت وحيدة لم يلبس غيرها . فكانت فاه فهو اليها وبمس الحب حلت فيه من عمره . فكان في وقت الفداء يفدعا على ثلثه . وبمس جسم الصغير ويقنها ربحها على الأكل الكثير . ثم ان الطعام يسماها ويريل من وجهها عند الشحوب

ولم يحضر يانه انها مريضة البلباسيا فها لم تشك اليه ألقا . ثم ان فطرة أو فطري من الدم بعد البول لا تستطاع معالجة في طر الفلاحين الذين تمردوا مشقة الجيش



وحدث ذات يوم ان لانت دماء الي الفوار . وكان رجلا طيب القلب متواضعا يدعى  
محس اسدى بجهه الرايون على الرغم من انه يدعهم طول حياتهم كما كان أبو يدعى  
أادم هم اوا يحطوا فاما يحطون على الأقدار التي قسمت لهم هذا الخط ثم ان لانت  
بجنى جديا عيم في القاهرة فها برور الفراء الا حصة أيام كل عام لكن يرجع القطن أو  
القمح . والقائم المذهب هو الخولي فها شعر اربع بالسخط فاما يحصر سحقه وعصملي  
في هذا الخول يدعى خطه انه يستند به في الحساب أو انه هو الذي جرى انك لا تحتاج  
في الطالبة بتأخر الفون

وعند على أبو رمضان على الأرض وظهرو الي جدار النظرة بمات لانت الذي بعد  
على مصطبة عالية . وتقول الحديث حله شئون عن الزراعة وآداب القطن والحاصل .  
ثم سأله محس يدعى عن امته فخط بها في أنس لدرنا بحلبها  
ونجد هذا على أبو رمضان كما في باب - باب - كرهه

قال محس يدعى : **كتاب بلنبي من فيه مائة** - باب منها قاتولي - باب  
أخر عمره ١٢ أو ١٣ سنة

فاجب على الأناج وهو على **باب محس يدعى** كما ورد ان يعرف العاية عن حد  
الحديث هي امته . وسمر محس يدعى في حدته عاتلا : **باب سمع يعل** . أنا في سبب  
في مصر يحتاج الخداحة **باب واحد حن** : **باب**  
وعنا وصف على أبو رمضان على الرغم من كآنة شيتا صدمه وهو يقول : **باب لا يندى** .  
لا يندى أنا حتى وحدي . عاتلا فيرد أنا وأنا

ولكن محس يدعى لم يخط ثورة المواطنين حتى مسرت على أبو رمضان الي الفون  
فيمرر حديثه : **باب سمع يعل** . ان يدون وأخرة حتى في الخداحة عند رسمي  
رجل طيب جدا

وأصر على أبو رمضان على الرقص وكان اسمره عصيا عن طلبة مخرجة . كان  
المخدم في البيوت حرا وهو يعرف ان الخداحة ضرب وتبان ولا كل فاما للظلم هو يبيع  
ميدتها في رجبها ونهرها ميدتها وهذا كله يجب الا يراه ابته وحبيته فاحتمه فذلك أجب  
لجوه ولا لا لا لا : **باب** وأكد رصه يده

وانته . محس يدعى من هذا الرقص فبات مكب ثم قال : **باب متأخر طين**  
لرابعة ١٥ جتبه

وَمَرَّتْ لِحَافَةٌ مِّنَ النَّصْتِ كَانَتْ بِهَا عَلَى رِجْلَيْهِ وَبِئْسَ حَقْدٌ فِي حَقِّهِ ثُمَّ سَلَخَ وَخَرَجَ

وما كان يترك الباب حتى يخرج من هذه القصة لأن هذه القصة كانت  
 صبح ومصر وهو يروي قصة فلا راد أحد ثم خرج إلى القبط لكي يتي  
 حضوره أئمة آخر من القبط أحسن هؤلاء لاديت لكي يراجع  
 وقد علم من حروف الخليل وأسلم هذه القصة وهو يحسن أنه يؤذي وأجبا فبدأ يراجع  
 إليه ويخرج بعض صبي معه ولم يكن مخطئا من أحد ولا من حسن لندى وإنما  
 كانت يدور رأسه وتتردد إليه خواطر من هذه القصة التي لا يسدأ عادوا من الحوائ  
 التي شعر أن هذه حكمة في هذه الخط السوء الذي لهذه في الأقطب وهذا كرا ومع  
 ربيعة التي في هذه حكمة يريد في هذه وهو من عبأوا حدثت به في  
 مصر ثم يحسن من حكمة **على الصبح** وقد شرح هذه حصة القصة  
 القبطي فحسبوا فطيفة وقد كانت من القادة في ملابس ربه وحلايين وقد سمعت من  
 القبطي أناس الذي كانه عبد أسدما فلا من هذا التمام العشي الذي لا يسد  
 هذه هذه والله

ورجع الى منزله فوجد فاطمة فأكب عليها فقبلها وبعثها كالآفة لم يعاينها بأم تم حليها  
عن استوى رأسها وقال : « انت كبرت يا فاطمة . وانفانت كبرت . بعثت طولي »  
ثم وضعها وأراد أن يخرج عليها الخدمة في القاهرة ولكنه لم يصبراً . ودلاً من أن  
يحاطبها في هذا الشأن دخل الحجر . وانضمها على راس قبلها وتمتد طويلاً حتى ارتاح .  
وكان له مرة خاطران واصحان أو لها حاحر فدين وهو : « جيبه فالحان أنه لا يذهب في  
أن يسده من عرق الله وأما هو سم أن يخدم لكي نفس وجود عروساً جميلة قد  
روي جسمها وضع من اللينة النسبة في القاهرة

وكانت زوجته وهي تحمل الفيل من الترس الضيق فتادعها وأخبرها بما طلبه منه  
عيسى العتيبي . ولكن هذه الزوجة في الأم كانت هذا المرحاض كإن حارباً قد  
شب في البيت حتى اضطر على أبوهم أن يسكنها ويصرح من الله لي عدم  
وجاء أهل معاداة الزوجان . ودكر على زوجته الدين وأن البيت ضيقة ولي مصر  
بالقول القم كل يوم ويخلصون كل يوم . وعيسى العتيبي رجل طيب ولو كان يعرف أن

سبه قال لا رضى لرسال خطبة اليه . ويحلف الام خطبة شاء . بعد سميت له قال سبه  
 الشجوب صارت نعت إلى كلام زوجها وتبته  
 واتخذ الامان في الصباح على الزما ويحيى على إلى المزار . وهذا قول حسن القدي  
 وأخوه بن أم البت سميت بمحمد علي مصر

وباع حسن القدي وقطر وسافر إلى القاهرة ومنه خطبة إلى سبه لسميه وأوصاه  
 بها خيراً وألهمه أنها واحدة أنها  
 وكان سبه هذا يدي محمد بن رجلا برآ طيب القلب طراني القاء قال وسببه  
 سكره صفة في حصره . فأجدها من أول يوم من وصولها وهرصها على طيب صدى  
 ٤ . ولم يكن أسرع من أنس عرف الطيب علة الصية وهي البهاريا . وقدك أمرها  
 بالمصورة له لكي تظن الموداد . وما حسن على خطبة شيران حتى تمت من هذه القصة وبدأ  
 جسماً يتجج ويصور من حصره حصره . ومن وجع ظهره لحسن القدي تأكله في  
 منزل أسباده

وبعد خمسة أشهر من وصوله سافر إلى أرميا ودارها وأصغر له مزاراً من القصر  
 وفرحاً مملوكاً وقد أمدب في سطح حتى كلفه أمه وهو لحسب لينة بعد لينة . وقد  
 سره هذا طراًها سميت عليه .

وماد إلى زوجته ومنه ثلاثة حبيبات من أجرتها وقد شرعاً بصحة خطبته وأن وجبها  
 الآن كالزود الأخر وأنها راسبة البينة وتكلم بلغة أهل مصر . وكانت الام تستمعه  
 فيحضره ويكررها مثلكه خطبة كلمة كلمة . ونسأه عن ملابسها في القوم والمعدد وهل  
 اشترت له سبدها طبعلاً وهل سألت عن أمها وكيف سألت وهل أكلت القصور  
 والفرح . وكانت الام غلوم وتكلم وتعيد كل سؤال نحو عشر مرات . وبنى على القدي في  
 الإجابة ولا يأنف

والواقع أن خطبة كانت مراعاة إلى عيشها الجديدة وكانت تنظر إلى وجهها في المرأة  
 وتخرج مما أراد من القصة والتشبيب . وقد أحببت أسباده وكانت ترى من وأنها  
 رعتها يحيى بها ما جعلها يحس أنها في أروى لا بين سيدين

ولكن خطبة كانت مع ذلك فلاحاً لم حشاً مثلاً الذي فلما حضرت من القصة إلى  
 بيتها الجديد عطف سدها كيف تشعل كاتون البارول وسهرتها الحظيرة إذا أكرت من  
 ضابط الموداد . وطلب خطبة أشداه وعرف الاعية وكيف نالها . ولكن إلى بدان من

في العادة بحيللات والاسان من يادته أن يفتح الصورة التي تظنها فيه حواصه دون أن يعكر في العرائف . بعد كان هذا الكاكون قدما دعيت به فاطمة مربي أو تلاتا لأصلاحه فشكل الرجل بصلحه ونحوها بأنه المحرم يجب أن يشدوا آخر جديداً بسلامته ونحوه فاطمة تشغرسيدها بما هو له الرجل . ولكن السيد حين ونرى أن هناك أجراء أخرى جديدة بالأخاق من شراء كاكون جديد مادام هذا يؤدي منه

وحدث ذات يوم أن فاطمة كالت مشعرة لئال بشأن ما يمس عواطفها . وحدث إليه هذا الكاكون بعد أن أشفاه ولم يشغل . صارت تدع به الهواء وهي غائبة التمس لا تدرى أنها أشفاه أكثر من جعل . وفي حطة انجبر الكاكون مرأت السيد تنس ملابسها وشعرها ووجهها . فصرخ وجاءت سيدتها مرأتها على هذه الحال فصرخت أيضاً واسطرب دحها فلم تدر ما تحصل . ولقيت الاثنان فصرخت على حتى جاء الجيران وأظهروا القضاة فحكموا وأطلقوا الثار وأرسلوها

وجاء رجال الاسماء لحدود في سيسي . وكان من حروف يسعونها وهي جعلت إلى السيسى في عصر ذلك اليوم **شعوم وهي تقول** . « رب طلب من على شان خاطر أبي وأولاد » وفي كل حين من عيسها **عطارة من الدخوع** وجاء محمود بن فخر بن رجة . « أخرى مني ليلاً لاجل حبه » ذكر أن فاطمة وحيدة أوبها وإن الكاكون كان جدياً وإن « مرأى كالت سكي لدره » هذه القاضة وشراء كاكون جديد . ولكن زوجته بخيلة .

ولقد ان السيسى مرأى القضاة التي أصبحت له خطأها وانجبرها كذا أن الاطباء يقولون أنها ستشفي بعد ثلاثة أو أربعة أيام . ومحمد هو إلى الطبيب بوجوه ويوصل إليه أن يمس بها من كان يتكلم كآبها اخته وانجر الاعزاء عليه . ولكن كل هذه التواظف لم تجد شيئاً وكان حواء بها . « قرشاً بشري به كاكون جديد . وماتت القضاة في طر اليوم الثاني

وأرسل محمود بن إلى على ابو رمضان والله القضاة بحيرة بولط اخته . وتلقى الزواله هذا الأخير وهو في القبط من خطاط حله إليه سامي القريد وقرأه حوله وكان على مدرس القمع في جبري صغير قد ألقاه في عبط القمع بعيداً عن القزوة لأزده مادام الحق في القزوة . وتلقى على هذا الخبر بالمحود حتى لم يعرف كيف يكن . وترك التورج واندى لرجل قريب من



ودخل القربة مؤلفين وصورة إليها صلاة الجمعة . وكان على يواظب على الصلاة ولكنه شعر الآن أنه لا يريد أن يصل مع الناس بل شعركا أنه لن يصل في حياته بغير طريقتنا بعيدا عن السجدة حتى دخل على أمراء

ونصرها كآته يريد أن يدخل حلبة كالمص وانه ليس له الحق في أن يجاهد زوجته وانه هو السبب في كل ما حدث . حصل في البيت وبعد من حيث يرى زوجته ويسمى دون أن يحاط بها ودون أن تراه وكآته بذلك يريد أن يجعل طاعة بها أو طاعة منها وكانت الام قد علمت ليس هناك بين يديها وشرفت سائر عيالاتها القديمة انماها وأخذت تحارب القبيح كالوكل هو طاعة نفسها فهي تاتي القبيح وتسال أي الاشياء تحب أن تأكل ومن الثروت الخلفاء

ولم يكن من علم الام بعد أن القبط ردها الا أن تآله كيف كانت خاطئة ؟ ومن طوعها عند عظمت . وكأب عدد . طعنه الآخر . هي التي تمنع . لا تجعلها اجزائا . وتسال أين ذهب ومن يملكها . يديها

وكان اثر وجع . يجب ويكذب ويخبر عن كل لا يدل اكاديه وحدايه زوجته ثم تبدل بمود نفسه وأخذة ورفقا برفقه . ان كان كلهم

وكان أهل القربة مطروحين بمود . ذكره شعور . والصلاة مع الاسف على حاله انها صود عنه ويخبرون في موت ابنته قد اثر في عقله . ولكنه ما زال الجامع وأخذ في الصلاة بحرارة وخط القلائد في نفسه برآ حديها عرجوانه وعرجوانه أن لمسه قد شعرت . وكأوا حياض القربة في ذلك

سحر موسى



ابن ماجہ میں الرجاء والیاس

نفسی من عذبت لی جسم من نفسی

لما ابرم نابليون في سنة ١٨٠٤ كتاب وصيته الأخيرة لصاحبه قبل ان يقضى عليه  
الانجليز وبلغوه الى منفاه في جزيرة سانت هيلانة ان حواياته وملك رومانية و ولم يكن  
لشيء في هذا الحق القصي يؤمس عنه و يبرى عنه ما من الوحدة سوى ذلك الغبار حين  
كان يبعين انه ملكا عظيما من ملوك أوروبا . و لم أحس بطرف الموت كسب وصيته  
فأرعى الحق الأثب . فتعجب لانه ومن أشياء تابه في طراف الغرب الأناضول ولكنها  
كثير في جس الان ذكرى الأث ومنتج عنه الى تلك الطامع التي كانت مصلا صدر  
أبيه وبعده في أن يحظى الامتياز و يرسم ثلاث خطوطها و تحطم الفروش أو يصنعها  
وكان نابليون في سنة ١٨٠٤ بعد ما كان عنه ملك سبصر عن أوروبا قد أحس  
بالحس في هذه الخطبة من دشم **الطريف** **بعد** **الامبراطور** **رومان** وهو به ليس له وارث  
لخطبة الامبراطورية في سلالة . وكان يقول بعد من . هو في سكره المستطير والاعتبار  
مبادي . الثورة الجيوش في سنة ١٨٠٤ ان هذه الأفكار الشوكية القديمة في عمل هو  
عنه في هذه حياته على عرشه . **الشيخ** **جوزيف** **نابليون** **الملك** من روحه وعشيقه شاه  
جورجي . وأخذ يبحث عن روحه ليقى به ونفس حاجي سلالة كارهة له فطرطه وسلالة  
أخرى ملوكية تآفة لما كان يد وعرش وحرمة مقدسة في أوروبا . ثم بعد في أوروبا أن اقدم  
ولا أندس من أسرة داسرج التي كانت عند الأورنة الشرقية بالامبراطورية رومانية  
والتي عرفت نابليون ورومان في عصره الامبراطوري دون الظاهر السعد

وكان للامو طور فرائس انه من عاري نور لخطيها فاطيون واسطر الامو طور  
ان الرجا واقليم حلت احده على عري من باب وودعها اوبوا وهو يكي وما رالت  
الحيول سير بها حتى عيب لرئيس وهناك ثم الزوج في هذه الفناء الى ثلث روحها وهي  
نحسب انها ستاتي غيلا محارب وهي فاطيون وكانت معه من سنة ١٥١٠ الى سنة  
١٥١٥ سنة الاسر لم يحبه ولا طقت قلبه خطه وما جوان حرم فاطيون وهي من تركته  
عاري نور فمسا ودايت في النما تالي ايطاليا وهناك سبعة سبانا ما حتى انها عندما  
تزوجت خطاب من ركة في سنة ١٥٢١ صحت شديدا ومراة ثم خرجت وحررت مع  
سبانا الجديدة

حشيتها في رعدة كأنها لم يزلت في رعدة أي عاطفة من الحب أو الواجب وكأنها  
كل شيء مثل أي رجل غريب



المرأة العجوز في رعدة أي عاطفة من الحب أو الواجب

على أن هذه المرأة على صورة عذراء لم تكن هي المديونة في عذراء جود لروحها في  
القلب الخفي هو مزيج زور وانحد وأكبر حس من عرقه باليونان وهو أكل  
الزينة التي أكلت المرأة من هذه التي حشيتها باليونان ومكانها حرك (أي عدم القوي



بدأ العمل بطلبه اليه. وقد بلغ هذا من مزيج مذهب بأنه أعاد إلى القصر تلك للوكمة القديمة الخفية وقصص على ملوكه إحيون بعد الزمان. ولكن اسمليون كان يحفظ من ملوك آل بوري من حيث أنه تأسس الثورة وكان يحكم فيها ويكر ما أكره من نظام ويتطلع إلى ما خلفه ليس أن يعرف ما كان وما يرى بدأ للوكمة. وقد تكون من حق مزيج أو من حق أي رجعي آخر أن يمنع من رجعية وسكن الشرق إلى وصلها مزيج إلى هرما حصة كانت في ذلك الوقت، وهو خصوصاً أن سكت من الحياة لاسمليون في وجهه وأنه

فقد ولد

اسماعيليون بعد

عام من زواجه

وتوجد عرش في

أوروبا بأسماءه

إلى القدم أسرة

ملوكه وسكنه

بعد مائة أوروبا

عائنه عليه في

سنة ١٨١٤ في

عنه إلى جزيرة

لبنان وسافرت

في أوروبا ووجه

في لبنان حيث

طراها وهناك

دس مزيج

السماس لسكن

لا يعرف الزوجة

إلى زوجها



مري نور أميرة لاسماص في زواجها في أوروبا

فلم يرعها بالبلد حتى ذلك طول حياته لأهل ولا أسر « ملك رومنة »

هذا شعر مزيج من الزوجه تنكر في روحها وفي هذه الامراطورية الجديدة التي ترجوان يرثها اسما وان الحرب الامبراطورية في عرسا بطلب تعيينها وصية على اسما الى ان يبلغ سن الرشد ويرثي التي عرش أبيه فما كان منه الا ان دس لها رجلا لها يدعي الشكوت عن سيرج أخيه يصحب له حتى أخيه وسعت الامبراطور باليون وسعت اسما و جعل هذه السفالات كان مزيج بخلاف مبادئ الثورة الفرنسية

ثم لم يبع مزيج ذلك بل عهد الى الابن الى « ملك رومنة » السر الصغير بمرصد له مطلبين يعملون على نكته تارة بمسوخ محبة حتى اذا صار رجلا لا يكون منه وبن الفرنسي أي اتصال ولا مزيج « عبد الى ذلك الحد الذي كان يحوط اسم أبيه كالمطلة وكان يبع عنه اعتداءات التي رسمها الى أعضاء أسر « مثل عهد حتى بن ومانيت الذي كان هناك على سياح « ثم « سر عيب مرة باليون « الولاء أو حذر جده لأبيه التي كانت تضم في منزل « سر « مر « من رومنة »

وكان مزيج قد « بعد ان عرش قرب « سر « ورون « كيدا « هو المادى التي اداهي الثورة الفرنسية وهي الثورة التي من قبل آخر أعضاء جده « أسر « ورس السادس عشر . ولكن مائة سنة « ١٨٣٠ « حتى « دج « مرسيون « وحرور « ملك النوروني من فرنسا وشرع الحرب الامبراطورية بتكرار السر الصغير ويدر اقتداء لا يات الى عرش عرسا . فترسل الى عهد حتى بن ومانيت سيادة السبي لايادة الابن واخراجها من عاصمة فرنسا . وأرسل حوريف ومانيت التي رعماد السياسة في عرسا يستمر بحوهم وبذ كرم الولاء للامبراطور ووصفه عن انه تم ترسل رسولا يحمل الخطابات الى عينا عاصمة فرنسا لخريج ومانري لور وامبراطور « اسما « فراميس وهو جده السر الصغير لأخيه . وكان السر الصغير قد أطلق عليه في اسما لقب « الموقر دوريشات »

وبعد الخطابات بصورة الآن في اسما وعن نقل الخطاب التالي من حوريف ومانيت الى ابن أخيه وهو مزيج في « ١٥ من فبراير سنة ١٨٣٦

« ابن أخي العزيز

« صوت الأمة بتأييدك « وعدى ارمج الرابعين عن ذلك « يطلب من جلالة

الأمور الطورية ان يحدث تحت تأثير و يدرس في جودراً لكي أسامو اليك واني أملك  
عرائي وأرسل على تفديكم وعلى هذا التعمير الذي يتلقى فلا أدر شيئا لكي أجد ان  
تحت الأعمدة الطورية ان ذلك الرجس الذي لم أحب أحمداً منه على الأرض واداء  
أنا دعت معي عرب وحدث شعار الأعمدة الملكات الانوار في ذات مقالي فاعلم ان  
الأمور الطورية بالهون

«من مدحك في دار منى في العشرين من مارس سنة ١٩١١» كان أولك قد جاز بحب  
مصر بسبب وعداؤه الأخير وحره به أن كثر أمراء أوربا وكان حين صدق الشعب  
وصديق القوم وكان ربع في مصافح الناس في عهد الأخير وكان يريد أن يفر من  
الأمم الأخرى في الكورثاني بكتفهم غربا سوريا مصر في وكان ربع في لأصلاح  
أيدي في الشعبين في سنة ١٩١١ بعد أن كان في سنة ١٩١٠ بعد أن كان في سنة ١٩١٠  
دون أن يكون في سنة ١٩١٠ بعد أن كان في سنة ١٩١٠ بعد أن كان في سنة ١٩١٠  
الآن في مركزه بفتح الإسكندرية في القصر الذي في سنة ١٩١٠ بعد أن كان في سنة ١٩١٠  
وسطك في غرب مصر في سنة ١٩١٠ بعد أن كان في سنة ١٩١٠ بعد أن كان في سنة ١٩١٠  
بنت أني دعتا

«کتابوں کے بغیر ہی ہمیں سچے لائبریریوں میں دیکھنا پڑتی ہیں۔ وہ  
جسے اب وقت الہوم جی اے سکرپٹ کے نام سے لایا جاتا ہے۔ یہ وہی ہے جسے  
میں خطابی اُن براہ منی الاقدار عظمیٰ کے نام سے یاد کرتا تھا۔

و بعد از آنکه از رفتن عیسی عظیم الشان مع حب آنرا افسوسه، لایق العظم

1. 1. 1.

ولسكن قبل ان يفسد الرموز الذي حمل هذا الخطاب مع خطاب آخر من لورد روتريج  
والامير اخبره سيسي كان القصر الصغير هناك وكاتب وقته ٢٢ من يوليو ١٩٢٢  
وهناك من القريتين من جهة تريخ انه قصد قصر الصدر وأغلب محتمل جداً ذلك  
لكن لا يبلغ الترجمة الأولى أودا كأنها أودا من قبله. ولكن يظهر من الوثائق والكتابات  
أن تريخ يريد من هذه التهمة قبل رفته لا ترجع الي شريف عبد القادر كركم بل هو مسئول  
من ذلك لكن بعد الامتلاك الرجعية الي أودا ولكن كركم كان بجانب جد القصر الصغير وهو

[illegible]

و شرب الخمر في رتبة و درج و حتي غدا و كان من تسكن ايريش من بوا و ايرت  
من ايد و لك الزمان الناري و لك النص الجديدة التي كانت تحده ان النشاط و العمل في  
جسم من النفس و كان يمكن ان ينشأ أيضا و انه وجد في العادة و القلب يحول من  
اللام و قلب و لكنه حرم من ذلك مدة السياسي الرجعي مبرج

ولما أخرج الرصاص على القصر الصغير و صبح جميع من حوله في القبة فالتفت حجابوا  
من أن يموت وأمه جده معه فذهب مع عشيقها فارتسوا القبة فصرر ثور راب فصرر من أكتفها ثم  
تكرر ثام فصرر فصرر جده . و طفت نحا سه حنور في يوم ٢٧ يوليو حين انبسط في الساعة  
الزواجة وهو يقول : احضروا لي امي . انظر لكل هذا الذي على له جده . ان أحمد دواء قد  
وحتى في هذه اللحظة برور . ح . م . في . ع . جده فيه وانطجيا . ولكن التي التي عليه  
ففي الخادم ان يكون اعزاء . ثوب فليط الصايط و حصر و الام وهي رجب . وانبسط  
ايضا هم يحطم الكلام ولكن يعرف انه ومصب دقايق فليط . الساعة الخامسة ثمان

وعلقت الام وهي تخرج من الكاهن في خرجها . ولكن هذا الفرح لم يكن الاثره العاطفه الزائمه  
 قاتبا لم يكن في ب حى تم رسوم اجاره في تركها قبل ان يدين انها  
 والآن لم يكونوا في بيتا امرأة عصور امي جدهم هذا الفرح وهي ام نا بيوں الكبر وكات  
 قد طغت القامة والناهي من السر وكاب علق اورا طيب ومدايموه او السبده الزائمه  
 وتقيم في منزل قريب من روميه فكيفت فيها حري لو بر هذا الخطاب .  
 سيق

ان املا من اصعب عن وضع الصدقه التي تراق مصطرة لان اربا من قد الخسرت  
 ان الفوم اما حسي هذا الواجب الفصيل في علاج من يوم الاحد ۲۲ من هذا الشهر في الساعة  
 الخمس من الصباح فتاتي قمر ر الفوق دور يشهدون هذا لام حويرة قلبه . ولقد كان  
 الغراء بال كيت التي ما في عطاءه الاسم . وان الله عسى ان انهم شيئا لكي استفي  
 حياتهم ولكن جميع العلاجات مسج في ۱۵ . هذا ليس في عسره لاطباء عند اول ظهوره  
 عن الخطورة بحيث ۲۰ سدد من خمس الى الفجر في القرب مني كذا رجوه منه نعم الزجه  
 لقد برده الله دلي . ليس هذا الا عصور لا اراده حاله و في نرح حوت بدو حنا  
 وبهذه الخاضعة رجوتك سدد ان يلقى حري وسجواي



## الشاعر بين زوجة وأخت

حياة قصير، في الزمن كله في العمل سوي، ٣٩ سنة فقط ولكنها تحشد فيها تجارب العمر كله بين الاقتصاد الحب والحرب والخيال ويسكن في حجاب مهابة من الجهد وقد كثر إلى الآن مع الأسف والانحجاب والاشترار

عده من حياء بيرون الشاعر الاخرى التي ولدته ١٧٨٨ وولدت سنة ١٨٥٤ نظراً إلى أشهره كأنها صلاء الأسرار عن الحرية وقد كثر في استقلال اليونان وبطالها فبحرفه نفس المصعد في حياءه الأسرار ثأ جلا من سلافة من القدرات الانجبر هو الفرس فيها ولكنه سطر على هذه المرأة عطر مناهم من تنطق أو صبر عن الهدية وبشئ حياء تاممة - سر - من الأرواح - احتياطية - سر - ترى الدم من الجمل وجم في يوم بشرب من كثر كثر **معمورة وبغتر السلا** - سر - لودن والأرواح والمطعم البرصود سبعة وبذرب امر في **حياء - سر -** بدموم من معة م هذا لكي لا يفسد ويحس عرجا في رجلة مثلك من عرج - سر - وهو من - سر - له شدة ثم عرج ويخرج بعد هذه لا تكين هذه بل عرجه مفرق في حياءه شدة - سر - يمكن لك الحق في ن

تزوجين »

وعد، الفروس هي الآسدة ميلاد التي روحها ثم خصل بها حياء عام أو يجب أن تكون أنها هي التي اعصت من لآها وقتت من روحها على سر من ألحج الامرار وأدماها إلى الاشتراز وهذا على الرغم من حياء حمية معة والتصحب مدموم، لروحة السكينة ان بيرون لا يجب - سر - هو مع ذلك لا يجب امرأة حري على شجر الذي تجري شدودا حانوقا في الأرواح وأما حياء معة - سر - ولكنه وهي معة لا يستطيع ان يروح هذا السر للصبغة التي على ما وابنها معة وبيت مدي حياء وهي معة لم تصح هذا السر إلا للحجاب الذي شرب على مصاحبا الألة وتصديقه اخرى وهذه الاحب هي لوجسا لاي وكانت اخت الشاعر لآية ولم يرم الاخيلاي حياء ولكنه مرمي، يا وهي شابة بمكة الجسم حمية الزوجة حياء فقد وكان هو قد دامت شهرة في الشعر فالتقى الانسان كأنها غريان

وهذا يقول الموسوعة «البريطانية» في آخر طماها التي تشرت هذا العام . «وقد انضي







## عمود المعارف اللغوية

سبيلنا الى معرفة هي حواسنا الخمس . فاحسن لا حروف الالف . كما هي في التوليع وانما  
حرف فكونا عبا او الصورة التي يظنها لنا حركاتها . وهذه حواس تقوم بها نظام  
المنظارة التي يصنعها على حيواتها . الصورة التي رسمها في ابداننا للالف . الحقيقة التي تأثر  
بها النظرة في قول . وحسن وستر الصواب . فلهذا يكون هذا النظرة او تصورها او  
تصنيفها في قولنا اننا انما هي حركاتها حروف الالف او التوليع او التوليع . فاحسن  
ليس به صورة او صوت . واما هناك حركة موحدة في ابداننا . فاحسن انما هي حواسنا هي الصورة  
او الصوت . واما حركة اخرى . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها  
من ابداننا . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف .  
حروف حركاتها . واما حروفها . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها  
واعتبارها في حركاتها . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها  
كما في حركاتها . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف .  
التي حركاتها . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف .  
في قولنا . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف .  
فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف .  
فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف .  
فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف . فاحسن انما هي حركاتها حروف الالف .

والعلوم عليها تقوم على أساس من محسوسات ومن لطائف من يقوم أنها لهذا السبب  
يؤمن بها مع أنه كان لو أن البشر لم يأتوا عند الآلهة ليس آياتهم وبعدها وتوكلوا  
أياهم فيها على التجارب من جهة صحتها وسبب القبول في عزمها على  
ولكن من جهة الضرر من جهة الضرر ولا يمكن على ما قد وثقت على الحقيقة ،  
فإن لا تعرف ما به هذه وتعرف ما يعرف الصورة التي رسمها حواليها في ذهني  
والتي عندي بصورة كخطيئة من أن هذه الصورة خطيئة أي ما به الصورة  
ومن يوم كثيرين بعد أن كل ما أصبح الضرر عنه وكل ما يقوم على أساس  
مادي محسوس من العلوم الصحيحة يجب التمسك به وعدم تعديله من اللطائف فلا من  
لا يؤمن بالآيات أو الذي هو الفلسفة لأنها لا تقوم على أساس مادي محسوس ولا يمكن  
الاعتناء في طريقها على الضرر ، وليس شك في أنهم على حق في كثير من هذه القضايا

التي ليس ذات لأق الادب او الفلسفة او الدين لا يمكن ان يجرعها الانسان على وحليها ، بل انما يحد على القالب دون الاحكام والكتير من الخلق وهي انما تولد في الاحكام ، كما تاول العلوم الطبيعية لصادف ادى مصادف وعصر ، به اولى من ايامنا والنظريات والعلوم .

[illegible][illegible]

وقد سئل ان شرح ذلك كله شهور في كتابه و الدم ارادة و تصور و وهو ان  
الكتاب يدل على موضوعه وهو = حرف خطبه واحد هي و الارادة و اى صفات  
هوت و ما ترده من طبع و حب و كراهة الخ و ان هذا ذلك ما عرض العالم لتصور  
خط اي صور موضوعه في الدنيا پس هذا مدعي على ان مدعي الاصل و قد قال  
العالم القسري ان يكون حديثه ان من اوفى قد صبح ان خطه اما حرف الانبياء احسن  
ما حرف احسن و ان انما انظر عكس ذلك

الوطنية العربية وغايتها

في هذه أفراد ثلاثي نس في بلادنا من عسائرهم أو بناتهم على الصدام جوار أو  
لا أدب ناخري أو نوطي ماضي ولكن هموع الآفة قد اسوي عليه الجبل وعرب  
به التلايد حتى صار من الداه والبلاد عيب لا يؤز به يوع الأفراد الاغنيلا وندائه  
عصا عظم من الحود لأب تار عليهم مجموعا الشاهص وان لم يكن يتا من رجاء العلم  
والأدب أو السياسة من يعلم رجاءهم

[illegible]

وسكان الوطنيه اعداد كاهن في شخص رئيسها الطبيعي عادي وسيرو تكون  
من صبح روسيا ان عادي قد شغل عدائهم و اسرى وهو يمس على عادي هذا  
الأدب الروسي أما سيرو ان عديله الشيوعيه معروفه وه فرق آخر من الزمانه السياسي  
في الهند والزمانيه الساميه في مصر فان لكل من عادي وسيرو ردها اجرائياً يحصل  
برامحه الساسي بينا وعندها الخاص والخاصون فان لكل لأحدهم ردها حينها بقصد  
منه مكافحة الإلزامه الخاصه بهم عديدا بقصدون على مكافحة الأجنبي دون مكافحة  
الشرور الاجتهاده متعلقه في البلاد والي هي أحيانا القتل شعوبنا من الاغتيال  
والله في عديله لا احد كان الا جلاله ان عادي قد شغل على كل هذه

الأحتلال سبباً من أسباب ولدت فكانت ترى عرب لا، هو وبنين ان الإجراء الشيعة  
وذلك من أركانها جراحه وحرر، فكانت ترى تاليفي شعور الى معالجة التاليف بطرق





لا يأتون على يفتونها على لذاتهم وشراء حوالهم - وقد عرف الانجليز هذا السبق في  
الأشياء يستندون اليه ويطلقون به بقاءهم في اصد على نحو ما كانوا يخطون في حلقهم لبقاء  
في حصر نهاية التدبير، توصل

ولقد شط الوطيرين المهود في صحة الأشهر الثمانية بقيادة غادي وهر ويطدوا  
مؤمرا في لاهور طالبا فيه استقلال الهند استقلالاً تاماً وذلك بعد أن كابر قاض  
والحكومتان الثانية ، ما انما ان الى مستوطن بها الى تحيط هذا الاستقلال صحرهما  
يسمونه : المعين المدن ، وخلص هذا المعين في استقامة جميع المهود لمواطني  
بالحكومتين وهما واحدة تم استقامة الصراط والمهود من جيش الهندى ثم مقاطعة احرار  
والندرس الهندية مقاطعة تام تم مقاطعة مصروفات الموطاية والكف عن مقاطعة أى  
تاجر من تاجر الانجليز وأجروا - وهذا هو أهم شيء - الامتدح عن دفع الضرائب

ومضى الامتدح عن دفع الضرائب هو الهدف الآلة حكومية ومردح المراء وهو من  
الحكومتين - وليس في العالم صلاح : من هذا الصلاح تام هو الصلاح جاد انتهى  
استعدده لانجليز في محار - من الأول : ما جاد به - : راقى الثمان  
وكى مصرى الى كل - : **الهدد الطمر** في حد مصرع نرائع مع الامير طودة  
البريدية



مجلس

مادة الحطب والصمغ واللبان

يخضع أغلب الناس أن الحيوانات والنباتات تحتل اختلافاً كبيراً في الجماد أو المواد  
الطرية وأن جسمها مادية محيطية لا تتحرك. وكثيراً ما يظنون في اندرس أن هناك عالم  
الحيوان وعالم النبات وعالم الجماد وأن كل واحد منها مستقر تام الاستقلال عن غيره. ولا شك  
في أن من بين هذه سطحية عليا عندما تحتل في الظاهر. فالحيتان تتحرك والنبات  
يسرع وحده بدو كانه ثابت لا يتحرك. ولكن نرى من البحر وبعض البحث يصح  
أن هذه كلها اختلافات حادثة لا حصة في الواقع. ولعل أن شكك في واحدة  
الاجزاء والجماد حتى عند أن منبوذ عند البيولوجيا



وحدة الخزانة والمحاسبة

[illegible]

(٦) التركيب الكودي (٦) - مشبك جميع الأجزاء في تركيب الشكوى وهو تركيب  
الغشاء المبني - كما تقدم ذكره - يظهر من مواد الألدريد وسكرية ، مصانف إليها  
أحياناً النشا في السائب والنشا الجوان وهو الجليكوجين ( السكر المخزون في الكبد ) -  
ويحول النشا في البياضات إلى مادة غريبة منه جداً كالأوبون وهي تظهر لدى حصول من  
جذبه إلى طبقات الغشاء

١٠ (الشمس) - أما في النسخة في الظهور أن الساعات تتعدى مثل الحيوانات فاعتبارها  
المحصرة (الكور وويل) ستمضي بسوء الشمس لتطيق الحاصل للكر بربكي الشفرات  
الموج وتخرج منه الكور لئلا يزداد لها ومرتجها ، فتكون الساعات التي يحصل ثارة إلى  
سكور وثارة إلى طيور حسب الطور واه ، والطيور يتحول أحياء إلى خشب ويكون  
الحيات أيضاً أحياناً عصوية ومواد دغية ، وتحت جذورها من الأرض آباء الدائمة  
في مواد معدنية وعصوية تشتمل على مراكيب الأيونات مثل الفترات وأملح الفسفرة ،  
وهذه المواد تخرج بالسكر والاث والاحاس المعصوية والمواد الصلبة التي كونتها المادة  
المحصرة تتولد منها المواد الخالية التي هي أهم غذاء لها والحيوانات ، وتنتج من النباتات  
تتعدى من الحيوانات وتناول لعدائها من المواد التي تتعدى بها الحيوانات وهي المواد  
الخالية والمواد الذهبية والمواد السكرية فضلاً عن الماء وحسن أملح معدنية

في النفس) - لا يعني أن الثبات نفس مثل، حيوان صرغفام صرغفاني أو رانها  
وعصوبها وجدورها، حتى مع عدم وجود الزركنفس. كما أن الأرض من النفس  
أحد وهو سحران. لمارميد، التوليد التوليد الثلاثة.

(١) **حركة** - والحركة لا تحصل إلا بحسب **جبر** - يوجد جبراً من جهة واحدة أو من جهتين  
ثاني - **جبر** موجب من كثير من حيوانات البهائم والطيور والجمادات والنباتات في قاع  
البحر ويكون غصداً وحراً لها مثل كبرى جلوده - كما أن هناك نباتات متحركة مثل  
النباتات القزمة فإنها غصداً خاصة تنقص على ما يقع عليها من تدفد وخرات  
والحيوانات الأخرى الصغيرة وتحرر حولها غصداً غصبا مثل نصير الطيور وبعض  
ما يقلل الغصم منها وتنتصه وتبدد الباقي - ومن نباتات المتحركة النبات الغروب القزمة  
باسم « الحسبة » ومنها نصيلة كالمية من النباتات الضخمية اسمها « أوجير » أو « ليرة »  
وأخرى من هذا صنف النباتات الأولى وتدخل القزوة على الكثير منها أهداب عديدة  
صغيرة حولها أو عند واحد أطول في مخرجها تنتج - على النور في الماء فتتحرك  
وتتقل وتزجج ونحوها لا فرق بينها في ذلك وبين الصيريات التي تكافئ هذه النباتات الضخمية  
الضخمية قائمة ولهذا سميت بالجزرة الخواصة

والحركة هي في الواقع من أهم خواص المادة الزلائية الشائعة التي تدخل في تركيب  
المواد الحية على الإطلاق. والذي يراقب حلية « حبه » تحت الميكروسكوب يرى  
أجزاءها في حركة مستمرة. ولا شك في أن هذه الحركة نتيجة تفاعلات كيميائية دقيقة  
تتخذ على حركتي أو تأكيد التوازن الدينامية. ولا يفرق في ذلك بين خلايا الحيوانات وخلايا



الحيات . ولكن لما كانت أغشية الخلايا الحيوانية من مادة زائلة مرةً فإن الحركة التي تبدأ في واحدتها تنتقل إلى جاراتها وتأتي في الامتداد فيتحرك المجموع . ونظم الحركة عند الحيوانات جهاز العصبي الذي يسلط على جميع الأجزاء ويربط أعضاء الجسم بطريقة . أن الحيوانات هي مادة كل حلية منها محبوسة داخل أغشية جاعدة من الخيوط . فالحركة التي تقوم في داخل الواحد منها لا تستطيع الانتقال إلى جاراتها من خلايا ولا الأحياء اليها . ولهذا فإن مواد كل حلية جامة تتحرك في مكانها داخل غشائها . ويتبع مجموع الحيات ٢ أجناساً في الشكل النوعي في - شكل يجمع من الحيوانات والحيات شكل خاص به دون سواء يميزه عن غيره من أول وجهه - ونستوي في ذلك الحيوانات والحيات

في الظبيح والفرق والظهور في - عن عي الين أن هذه السموات موجودة في الحيات والحيوان عن سواء فالبيضة تنشأ في زهره الحيات الطلي وفي الأعضاء الخاصة بذلك في الحيات تشمل على أثر الظبيح كما مث البيضة في الحيوانات في مثل هذه الظروف ومما يمكن اجتناب ثم الحيات أو حيوان السكس و - جد في الصور مرأ بجميع أدوار حياته إلى أن يموت

\*\*\*

يصلح ما تقدم أنه لا يوجد أي فرق جوهري بين الحيوان والحيات . وقد عار العلماء في العهد القديم بعضاً من هذه السموات من حيث لأعضاء تشمل نفس أسرارها وعن من حيوان أم حيات فلم يحدوا بينهم سوى عامل واحد يفرون بأنه سطحي ظاهري . وهي به مادة الخيوط السكونية مما أغشية الخلايا النباتية فله لا يوجد لها في الحيوان ولكن هذا الفاصل غير شامل لجميع الحيات في جميع أدوار حياتها لأنه توجد بعض نباتات طرية تنقص حياتها كلها أو بعضها وبخلها فثالثه فلا أغشية تنصلها بعضها عن بعض . ولكن إذا كانت الأجزاء الجوهري وبها طلت لا مظاهر أو الخلق غمر هذه الحيات حولها أغشية خيطورية لتجس نفسها داخلها حتى يهدا خطر فلات الجور أما في باقي النصوص لعلنا فاتها حتى غاية من هذه القاء عن تشبه من وجود كثيره وهي على هذه الحالة - بعض الحيوانات الأولية ولها الخلية الفردية مثل الأمية التي يصبغ نوع منها مرض المتوسط

ومن جهة أخرى توجد في بعض الحيوانات القديمة مادة غريب كثيراً كجلاز من الخيوط . كما أنه توجد في جميع الحيوانات سموات أخرى تنقل الخيوط من الوجهة الكهربائية وأخرى بها السكر . فكلهاها تكون من مزيج قسم غشاء ولها أطلق على هذه المجموعة

الكوارنة اسم : جذرات الكرون ، التي منها أحد الفئد والفكرين ومادة الطب

نوعك سهل بيولوجي في الحيوان ولعل قد يكون أوجه من العسل القدم  
وهو كلية العنق

فما في عدم إظهار التماثلات بعدى على السواء، وإن لاند لعدتها من مواد ولابنة  
ومواد ذهبية ومواد سكرية. ولكن الفرق بين الحيوان والبيت هو أن الحيوان يتناول  
عدة المواد مركبة جاهزة كما هي من أجسام النبات أو الحيوانات الأخرى التي، كلها خلافا  
للنباتات كلها لا تتناول هذه المواد الضرورية لتخليق كما تفعل الحيوانات (مع استثناءات  
لثغومة) بل تركب على الوجه المتقدم بما في أن بعدى بها. ونتيجة أن الحيوان يتناول  
غذاءه جاهزاً أما النبات فيكدر ويجب أن يسهلته

[illegible][illegible]

100

رَبِّهِ الْأَعْدَاءِ وَالْأَحِبِّ

أما حيث كل هذه الطواغر أو سمرات في كائن ولو حية معروفة فإن هذه الكائن  
حي وليس به ولكن ما يكون إذا اجتمع تلك السمات في جزء من حية ؟  
فقد توصل علماء إلى شهر الخلية ( مني لأبيه ) نظرياً أحدهم غيوي على التواتر  
والآخر على التطار الخلية منها - فصور فصور الأول حية كائن لم يحدث له شيء  
ومبادر إلى الدخول في بقائه حياً إنما جرى إلى هذه التواتر - ولكن من الغريب أن التطار  
الأخر الذي لا يحتوي على التواتر على سمات سمات الأحياء من حيث الخلية والسمات



وإن أحسب أنها عين من سايور اليوناس ( وهو سم غائك ) فإنه يبع عنها الصعري  
بنائاً ، فكانت هذه الطائفة ماتت مسمومة ولا يمكن بحال من الأحيوان أن تعود إلى حداث  
الصعري إلا أن أدرك لها هذا السم ثم يموت إلى بعدها الأصل الجامد ومن إلى الحالة  
الغريبة من جديد . وعند ذلك خط بحث بحث جديد يصود إليها هذه الخواص التي  
كنا نطلبها منصورة عن الأحياء في أم طوائرها

وأما نلاحظ أن في المادة الزلزالية الخلق التي تتكون منها خلايا الأجسام الحيوانية والثابتة  
أثر من المواد المعدنية الغريبة التي كان يظن العلماء في عهد قريب أنها رؤاها لأصل طاق  
تركيب المادة الحية وأما ثورن هذا ما سبق ما به من أصل لعادن الغريبة لأدركنا وساعة  
الفكرية القائلة أن أدلة الحياة في الكائنات الحية أي في التي يقوم صلا بطوائرها الحياة  
ليس هو المادة الزلزالية البروتوبلاسمية وإنما هو تلك الزوايا المعدنية المخصصة . وعلى  
ذلك يكون الجزء الحي خطبة في الأحياء هو هذه العادن أي العادن الخاصة أو الجامعة  
وما المادة الزلزالية سوى مادة مسكر خطبة تلك خطبة تدور حول الحياة

\*\*\*

ولأن حرص طوائرها على أن يكون من في موجوده أعاد في اجزاء أم لا  
( التركيب الخلوي والبدني ) - فها أن سكالات حية مؤلفة من خلايا صغيرة  
لا يرى بالعين المجردة ويمكن هذه العناصر أن تكون حبيبات لحم مسكونة قليلاً  
ببست خاصة للأحياء . ولأن اجسام سوره مسكونة في مورد فائده أحد ما بجانب  
الأخرى كما أن جميع طوائرها على الاطلاق مسكونة من حبيبات صغيرة جداً وهذه  
الحبيبات مسكونة من درات . وقد اتضح حد اكتشاف الرديم والاجسام التنشط أن  
الدرات مؤلفة من الكهارب والبروتونات

( التركيب الكيميائي ) - تركب الاجسام الحيوانية والنباتية من مواد زلزالية ودهنية  
وسكرية . ويظهر سطحها أن عدم وجود المواد المذكورة محتالها هذه في اجزاء قد حصلها  
قديماً عند التماسل بين الاجسام الحية والاجسام المعدنية حتى أن الكيماويين كانوا يحصلون  
بعضاً منها من المواد المعدنية التي مستخرج من أحسام البت أو الحيوان ومن المواد  
المعدنية وأوجدوا فيها مادة معينة لا تخرج ولكن قسم الحديث قد أزال هذه الفروق  
وأثبت وحدة المادة

وأول ما يلاحظ هنا على المواد المعدنية والسكرية والزلزالية أن العناصر المركبة منها  
وهي الأكسجين والنيتروجين والاروت والندروجين موجودة في الطبيعة وتدخل في التركيب  
المعدنية التي لا عدوك لها بحيث لا يوجد عنصر من العناصر خاص بالأحياء دون غيرها

والواقع أن تلك المواد مشتقة كلها من الحاد رأساً فأجسام الحيوانات نبي من المواد الغذائية التي تتألف من البياض واليابس مركب هذه المواد من الجادات على الوجه المتقدم عادة البياض الضعفاء (الكوروميل) مسجى بقوة ضوء الشمس وتعمل على انكسار بروتين المسى تالي اكسيد الكروم وتتخرج منه الكروم وتخرج ذلك فطرس منه السكر والاحماض الحمضية والمواد الدهنية وبعض في الوقت نفسه حذور البياض الاملاح الارضية أو التراب من الارض وتخرجها بالمواد المذكورة هؤلاء هم المواد الزلالية وما يصعد النبات من هذه المركبات قد أمكن الانسان أن يحصله من الحاد . فلكان وفهم قد تمكنوا من تركيب معظم المواد الحيوية واللبنة ومشتقاتها بعض الجادات الحقة مثل السكر و مواد الصابون والبروتين وكثير من المواد القلوية التي تستعمل في الطب مثل البكتين والاسيدون وجميع البطور الخ ومن لدتهن انهم توجهوا الى إيجاد بطور لاوجود لها في عالم النبات حيث لا توجد وهو تخالفا

ويحدونا هنا ان بعض مواد ازلالة يحق على حد لاها كانت في وقت قريب بعد مثل الحاد . فلهذا من تحليل **حليين** انها مكررة من مرجع احماض حمضية روية . ولما عرف ذلك شرع علماء برحون بعض هذه الاحماض بعض من صور عديدة التي صنعوا من حد على صبح لآل من مرية دسا وهو الملام او الجيلاتين ويشترطه لتحتاج طرق توصول في تركيب مواد زلاله على مرية من ذلك بل بلبا البعد لأن امكانهم مرية تركيب مواد زلالية عند طرق مادية وسما يصعدون الى المادة الزلالية البنية

في الشكل انهم في - فست هذه الطائفة - من جهة - ثالثة لجميع الاحياء لأن بعض الميكروبات غير ذات الشكل بل هو شكل حسب البنية التي يوجد فيها بحيث لا يمكن تميز انواعه الا بمحلولها ومن جهة أخرى ، فان للمواد البنية البنية التي تشمل معظم الجادات اشكالاتها بمر كل مرجع من انواعها الكهارة . وهي ذلك الشكل بوزانها الهندسية

والوجه الثاني بين الكائنات الحية والكائنات البنية البنية البنية ، في ذلك ان الانواع البنية القوية التركيب ككواريا غريبة الشكل هندسيا كما أن الاحياء كذا القوت انواعها القرب شكلها

وكما يحدث احياء ان الانواع البنية القوية تتأصل بعضها من البعض مثل الحصان واحمار كدك يحدث ان الانواع البنية القوية ككواريا تتولد من مثل حمار القرب هو مؤلف من بوزان سلطنة الالوميوم وبوزان سلطنة الصوديوم مشتمل بعضها مع البعض

وهناك ظاهرة كان يظن ان الكائنات الحية اختصت بها دون غيرها وهو استمداد  
 الهواء من جانب واحد الى اصلاح كل شئ به بحيث لا يستمدد شكلها الاصل بقدر  
 الامكان ، فاذا جرحت بقتل جرحها ، واذا قطع جزء منه لا يثبت ان ينمو غيره مكانه  
 وقد درجعت هذه الظواهر بعدية الطبيعة ، فانه اذا كثرت ثورته من احد اصلاحيها  
 ثم غطت في مائل مشيع من مذهب ثورته تنمو على الاخص من جهة الجزء النقص الي  
 ان يجره هذا الجزء الى حالة الطبيعة وشكله الاصل فيأخذ مجموع الثورته في النمو  
 (في النمدى) - ان النمدى هو اعم مظاهر اجزاء ، ولكنه غير خاص به في يحدث  
 لكثير من المادرات عليه انشأ التي تدور معبره على قطعه النمدى ثم تكبر الى  
 تنتشر على كل سطحه انما هي تصدى في الوضع من خارجها ، ولخص الكروبيكي  
 انتشار في الهواء من هذه المادرات القائمة عليها فتتوسع وتوسع كما يمتد الجسم الحي  
 من النمدى ، والظواهر المتعددة المتعددة في هذا مشيع من مذهب مذهب النمدى على انفسه  
 وتصبح ظواهر كبرية ، ولا يات هناك تصدي النمدى ، النمدى في الظواهر  
 الظهور الا بعد ذلك ، **الظواهر في الهواء** ، **الظواهر في الهواء** ، كما يعلق النمدى بعد  
 جسمه وانفسه في الاجزاء هذه مذهب هو حراره والظواهر في الهواء في الهواء  
 (في النمدى) - و يعلق النمدى انفسه ، هو ليس في النمدى لان المادرات  
 التي تعلق برهه في كبره مذهب انما هي نفس في اب ينقص لاوكيكي في الهواء  
 وتجرى في الوقت عليه للمعنى الكروبيكي وهذا هو النمدى في  
 وقد عرف هذا فيفسولوجيا الحيوانها حريق او كبره مستمر ، والاحياء الحية  
 الا انما تحول الهواء الى الكائنات الحية من مواد الغذاء الى حرارة وحركة حركتها  
 وحركة نمو وحركة انحراف وحركة امتصاص ، وحركة تولد ، وفي ذلك من اعمال الحياة  
 كلها مثل الالات الميكانيكية في تمدد الظواهر ، وقد ثبت انفسه هذه الحقيقة بتجريب  
 خاصها حيث وصروا حيوانات داخل كالور من دقيق (وهو آلة قياس كمية الحرارة وهو  
 غير المزوثر الذي لا يقيس الا درجتها) وكأولها يفسون كمية الهواء الذي يدخل من الارب  
 وحرارته وما يحتوي عليه من الاكسوجين والاعمال الكروبيكي - وكذا وحرارة الهواء  
 الخارج وما ينقص منه من الاوكسجين وما زاد عليه من العناصر الكروبيكي ، والفرق  
 بين طبيعة الحال على كبره - أحرق من الغذاء في اسجده الحيوان هذه العملية ومن جهة  
 اخرى يقيس الكالور بمزج حرارة الحرارة التي تمت من جسم الحيوان في هذه المدة والحرارة  
 التي تنحب اليها حركتها في مظهر جسمه ، وقد اخذوا كل الوسائل المتوافقة لاحتياجات  
 الهندسة في صنع الكالور بمزج من مواد تحفظ الحرارة وتمنع تسربها الى الخارج ، فوجدوا

مقدار القوة التي تنتج من حرق المواد الغذائية داخل أسجة الجسم يساوي تماماً مقدار القوة التي يخرج منه في صورة حرارة وحركة. وقد طبق استاذان أميركيان هذه المبادئ على الإنسان وما أجور. وبعبارة بسيطة كالور يترأ كبراً عند المرض. فكذلك النتيجة لمازل كبره القوة التي تدخل جسم الشخص الذي عملت عليه الحرارة في شكل غذاء وكمية القوة التي خرج منه في شكل حركة وحرارة. ومعنى هذا أنه لا يوجد في الاحياء الحياة (كما في الانسان) سوى القوى الفعالة ولا من يفسر القوى الطبيعية. وأما لا يوجد القوى غير الطبيعية أو من وراء الطبيعة كقوة الكائنات الخفية

(الحركة) . ليس بالحركة وحدها على الأحياء. ولكننا نعلم في المادة ومع كل شيء الكون من أكر لا نخرج الفلكية إن أصغر ذرات المادة وما هو أصغر منها بما اكتشف أخيراً وهي الكوارب. فإذ ربما طرأ الي السامع بعد أن جميع الكواكب والنجوم والسيارات كلها أرض والأشياء ودرجات لآلاف في حركة مستمرة لا تعرف الكمال وكل ما يحيط بها على الأرض متغير. كدفع الهواء من شمس في شمس. مياه الأرض والرياح والبرق والزلازل والامطار والبرق والشمس على وجه الخصوص. فليس من السهل أن نعلم أن هناك شيئاً ثابتاً في الكون. فحيث شكل الذرة ذرة من ذرات هذه في الأتمسك. فإذ ربما طرأ الي السامع بعد أن جميع الكواكب والنجوم والسيارات كلها أرض والأشياء ودرجات لآلاف في حركة مستمرة لا تعرف الكمال وكل ما يحيط بها على الأرض متغير. كدفع الهواء من شمس في شمس. مياه الأرض والرياح والبرق والزلازل والامطار والبرق والشمس على وجه الخصوص. فليس من السهل أن نعلم أن هناك شيئاً ثابتاً في الكون. فحيث شكل الذرة ذرة من ذرات هذه في الأتمسك.

ومن حركات اجساد التي نلاحظ تكون التغيير في حركة الاحياء تحت تأثير الجاذبية والدينامية أو الكهربائية والاشعة الكونية. فإذ ربما طرأ الي السامع بعد أن جميع الكواكب والنجوم والسيارات كلها أرض والأشياء ودرجات لآلاف في حركة مستمرة لا تعرف الكمال وكل ما يحيط بها على الأرض متغير. كدفع الهواء من شمس في شمس. مياه الأرض والرياح والبرق والزلازل والامطار والبرق والشمس على وجه الخصوص. فليس من السهل أن نعلم أن هناك شيئاً ثابتاً في الكون. فحيث شكل الذرة ذرة من ذرات هذه في الأتمسك.

(الآثار) . ونحن بالحركة الثابتة وهو نفس في الطبيعة من تغيرات الاحياء. بل يشترك فيه الجسد والروح والحرارة. فإذ ربما طرأ الي السامع بعد أن جميع الكواكب والنجوم والسيارات كلها أرض والأشياء ودرجات لآلاف في حركة مستمرة لا تعرف الكمال وكل ما يحيط بها على الأرض متغير. كدفع الهواء من شمس في شمس. مياه الأرض والرياح والبرق والزلازل والامطار والبرق والشمس على وجه الخصوص. فليس من السهل أن نعلم أن هناك شيئاً ثابتاً في الكون. فحيث شكل الذرة ذرة من ذرات هذه في الأتمسك.

وبعد الخامسة تذكر أسرار القوى وحرارة القوة في اناسط عليها نور آخر. ثم في الجسد والروح الآخر. وإذا اسط عليها بعد ذلك نور أخضر ثوت الذي لا يخسر تأثير بالنور

بأصلاح قصبة التي حل هذه الموجات لا تتأثر غلط بالبور بل كانتا يدافع عن كانهما  
 البور لأن البور يغتلبها وينقلها إلى مورد أخرى . عندئذ تسلط عليها البور الآخر  
 فتلوي في الحال بالقرب . الأمر الذي منع دخول ذلك البور . وكذلك الحال عند تسلط  
 عليها البور الآخر . في الفرق بين تصرف هذه الموجات القويوغرافية الجديدة و بين تصرف  
 الحيوانات التي تلون بألوان مختلفة حسب البيئة التي توجد فيها كاللحم ٢٠٤

ومن الأمثلة على تأثير الحوادث على سرور في علم الصوت وهو انه اذا دق انسان  
 دقة على ورق من آلة موسيقية وكانت بالقرب منها آلة أخرى مثلها من الزر الدق فيهما البور  
 الذي دق عليه في الآلة الأولى يهتز من تلقاء حده اهتزازاً حياً ولكنه يظهر جيباً بواسطة  
 الآلة المسكونة الصوت

ولقد وضع السرور العالم الهندى ظننى راز مصر في العام الماضي آلة كهربائية  
 لاثبات تأثير الحوادث المسكونة وانتهى بها بحسب اذا تسكرت عليها الصدمة في اوقات  
 قريبة فصعب الاثر راساً إلى حد ما فانه تسكر . وقد اسراج بعد ذلك الاثر لثبات  
 الى قوتها

في التلويح وهو انه في مودى و نورد لا مع سبه عودك . فليجزم ثم تتو وتطور  
 في اذنين الحية الى ان يولد رن هذا الله خاص بالاعداء . ولكني سأحدث والاكتشافات  
 الطبية الحديثة دلت على ان هذه الظواهر ليست خاصة بالاحياء بل توجد مع شئ من الكائنات  
 في كثير من الحوادث

فقد ثبت - من جهة - ان التلويح ليس ضرورياً لحيوانه الاحياء . حيث توصل العلماء  
 الى سلب بعض التأثيرات الطبيعية والكهروية على حيوانات آتت من حيوانات السمل  
 بما يتكون جميعاً طبيعة سرح جسم الان مثل الرساء الحريضة من الحيوانات الطياع مثل  
 الضفادع الى وضعها تلك الحيوانات التي لم يلقها ذكر في سائل معد يصبحون اليه لظلالا  
 من بعض أصلاح أو احاس حسبه أو يوصلوا اليه باراً كهربائياً صحيحاً . فكانت النتيجة  
 ان أحدثت الحيوانات الكوردة في النمو طرياً الاقسام كما يحدث عادة على اثر التلويح  
 الى ان كوت كل واحدة منها جيباً ثم مرداً كاملاً لا يختلف عن أفراد بوجه التي ولدت  
 بالتلويح سوى انه أصغر حجم . ولقد رأيت بصي رأس في جامعة السويون صدامع صبرة  
 حية من هذا القبيل

هذا من جهة - ومن جهة أخرى ثبت ان التلويح قائم في الحاد بل ضروري لحيوانه  
 بعض الاجسام المتطورة الحديثة الحقة . ذلك انه توجد أحوال يمكن ان يدافعها بعض



مواد كبرية في سوائى " كثر مما يحصل عادة وتسمى السوائى حيث أنها « فوق المشعة » . كما أنه توجد مواد جامدة لا ترجع إلى حالتها الجامدة بعد صهرها ذلك ثم يبردها وتسمى وهي على هذا الحال « تحت المصهورة » . من كلها الخاضعين لتطور المادة إلى حالتها الجامدة البلورية إلا التفرج أى وضع قليلا من طور من مادتها مما قلت في السائى الذى هو فوق المشع أو تحت المصهورة بلور جميع السائى

واعتبر من هذا أمر الطيسيرين . من المواد المتقدمة ذكرها تطورها مادة ( فى المرحلتين فوق المشع وتحت المصهورة ) دائما أما الطيسيرين هذه غير المتأصلة إلى الآن من طورها صائبا معا رأينا فى مبداءه . ولكن حدث فى سنة ١٩٧٥ أن أرس برميل تطور الطيسيرين من بيئات لندروم بعد وجوده بوجه جديد فطورا أجد من العلماء من ذلك والتطور من هذا الطيسيرين البلور هجرة يقتصر على ما يراود طور من الطيسيرين . ونلاحظ إلى الآن التغيرات والتعامل الكبيرة فى العالم على هذا الحيزه توصف فى التلج صيدا وشاء بحيث لو حدث هذه الهجرة لا تعرض بوج الطيسيرين السور كما تعرض كثير من أوجح الأحياء النادرة أما عن التلج فقد كانت « صور البلور - المصهورة - تتدى فى السوائى فوق المشعة من مادتها حتى تصبح كبيرة كما يحدث مادة فى السور السور » .

\*\*\*

### النتيجة

فهو القارىء : كما عدم « لا يوجد فرق جوهري بين الأحياء والمعادن وأن كل ظهور الحياة توجد فى المادة بين أن نفس التلج . رجحون أن اجبره القائم فعلا بالحقن الحياة فى المجهود والذات هو المواد المتقدمة القروية . وبعد تمت أن مواد الأجسام الحية مشقة رأساً من المادلات بعض قوة النفس بحيث لا يوجد عنصر خاص بالأحياء . كما أن القوى التي نفس فى الأحياء ودرها هي من القوى الطبيعية المصنوعة مختلفة عنها وليس شيء آخر خلافا

وكما عدم التلج ثلاثى هذا الخيال الذى كانوا يعتقدون من معنى أن له وجودا مستقلا قائما بذاته وأنه من وراء الطبيعة وبسموه بالحياة . وما الحياة فى الواقع إلا تفاعلات كبرية أو الأخرى حرقى هي - أى تأكيد مستمرة - هي ظاهرة طبيعية من بين طواهر الطبيعة

### تعقيب التقابلى

عام وسريع كمال البلور عامة لم يمس ( السورين )

## الامير محمد علي وزعيم البهائية

عرف القراء أن البهائية مبعثرة في الولايات المتحدة وهاك ج  
كتيرون وحيد يجتهد بطول جبهة في شيكاغو ، وقد رأت مصر  
الانتماء من لا دور وهي رأس القارة وطول مدتها مع الام  
محمد علي وبنو في مجلة في مجلة الشرق الاوسط ، ولكن مثل  
قد احببت سكر بعد القراء في آخر الانتماء في راس البهائية

في أثناء فاس في القاهرة في ١٤ يوليو سنة ١٩٢٩ تحصل أحد الامراء العظام في أرض  
القاهرة البحرية لا وهو الأمير محمد علي باشا الذي بلغ من العمر والقدرة متناً عظمى وله  
رأى فليس ثلث - بعد ذلك كان قد سافر في مصر من خلال مصر من خلال البهائية  
وقد حضر في كاتم أسره من **بعد ثلاثة أيام في القارة** في كاتم أسره من خلال البهائية  
الأمير في يوم الخميس الساعة **١٢** مركب أسره من خلال البهائية في القارة البحرية حتى  
وصلت إلى قصر الأمير في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى  
عشر الذي يدوي في كل مكان في القارة أ كثر من سواد من القارة وهذا ما يجرى القارة  
لها لأب حيث بين القدم والحديث هي حتى من خلال البهائية في القارة حتى في القارة حتى  
كتاب بحث في الجبال صورة مدينة القرون الوسطى كما رآها القاري في القارة حتى في القارة حتى  
وكذلك ربي في أثناء كثيرة صبا مبادئ واسعة وجدت في وحدات خيمة ومرايح عشرين  
الأوراث كما ترى الحوائج وغيرها من القارة البحرية والقارة حتى في القارة حتى في القارة حتى  
أحاطا في القارة وقد جاز القارة جسر أصغر على أحد عرض القارة وسار قليلا على  
شاطئ النيل القاصي في أثناء القارة شاهدت القارة والقارة حتى في القارة حتى في القارة حتى  
الباشا القارة من القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى  
تلقاها كاتم القارة القارة في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى  
في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى في القارة حتى  
قائمة لا بد من يكون هذا الأمير رجلاً رجلاً عظمى ثم خرجنا من القارة حتى في القارة حتى  
انصره التي هي أحسن من شاهدتها عيني في البلاد القارة وكان فيها القارة حتى في القارة حتى  
شعباً لا يقدر على تعظيمه سوى أعظم الباشا بما يحتوي عليه من القارة حتى في القارة حتى

وتخرج الأنوار من كلامه في وسطها شجرة التي الطبيعة الفلسفة ( شجرة التي المصطفى )  
كانت واسطة عقد ما حولت من الاستعارة وكان تصور مثبته على طرر الهندسة الأبدانية  
وكذلك الجمع العجيب الذي يحاط به أدركه التي تحت من احوال الأبدان خارج متناهية الأبعاد  
المصنوعة من الأتوس الأسود الذي يبحر الآلات خلقت في عيني لانه أن أكون  
مطلقة في علي من الأمير يرضى عبد القلص ولا بد أن يكون متناً مقدماً وذاً بامناً  
وقد قرأ الأستاذ غول حياه عن حبه مفرور بور الأمان كي وانجوت التي يتأخذها  
ملايخ السانين ويندخس من الأمان حبه يفر في وسط حديقة التجميل هذه ويختويها  
من أنواع الطيور من كانه أقطار الخيام يرتاب في أزل السوء عوى من عبيد حبة في البحار  
الآخرة أرا في السمكوت أسجاراً ثمة شجرة التي التي حوت في وسطها قلب عطيفة  
مفصر لم يسكن على محمد على كل من ذوي اليه ولو أنه أصبح في مشاهد من فرعون  
أو كلبو طوره في كلب سروري ناصر من حياه ما عذب لفرح الغياطي من الأمير  
محمد على باشا شقيقه جده في مصر من ربي أوج حلاله في مؤثر الطول بارلا  
على درجة القصر مفرور من **حاشي طريق الخلفه** سحر وعصاه في هذه قلاية  
رجل وجهه دو عين ربه من **حاشي الأمان** حشور عذباته وتقدم روحه الفجيه  
لقد به بناء من شجاع عطفه سكره من كان يظن من أن من حلقه ردة وعقل رأسه  
الطربوش لأحرار دوف في يد ربه من ربي عذباته دانت جميع غير مادي  
عمر سمو الأمير دى والنسم ورماني ليلوس على أحد أنكرالي اوتيه فرما من معصية  
وصحت تحت شجرة التي وسط حديقة وحشي معاً في القدي في هذه الخلد  
أنت حرة تسبح بقره أوم نام مصروف من عبد الباء الذي بسبب الأمير وهذا عباس  
من عباس اولاد هاشم ليلوس دهم اي تحرف من عباس ، لقد كان محباً ومصدقاً لأخي  
عباس حاشي الثاني الخديوي الذي وكذلك كان مرجعي ومن نشر كتاب أخي كليله  
جدياً كليله ألبا عباس ، لقد قالت معكم محبوب لأول مرة سنة ١٩١٢ في طريق إلى  
باريس ثم ما كنت في ميونيخ سنة ١٩١٦ كان عبيد الله خطفي في ذلك الحضر من  
سيران بلوك في جزأ أعد له أسجانه أو أسجانه كما سموهم وكنت بارلا في بعض جنوب  
في الشارع الخامس وكان «عباس قد انكرم يوتي هناك وقد قدرت بارلا في حق قدراته  
وعد من سمو الأمير كليله خور أخي رأي شرياً عظمي مدح الفكر الروحي في  
أمر كليله واد على ذلك

• ہوتا ہے اس لیے کہ یہ ماحول کے طور پر اسے اب گھیرے ہوئے ہے

تقعة الأملاك ومن السطوح والقنوات الشكار ولحموا في الشرق وقد برهن ما عاين كلاؤد وبين  
والغرب بأحبه أن رؤساء الزوجين موافقوا يولعون في الشرق وبما أن شرق وأحب  
الشرقين كنت شديد الحمير بحلة عذالها، الحالية التي له في غيوب أهالي الولايات المتحدة .  
فلاذكر بلاد السجائب الخطيرة بما حوته من الاغزابات القهمة والجهود الباهرة في الشرق  
وقد شاعدهم أيضاً عطمة عبد الهاء .

وكان هذا الأمر ينكم بأخلاص قاتلا . « لقد أحببت ما با عياش وأنجيت « وأشعر  
أنه كالب . بحس وكان صديقاً حيا لي « ثم زاد الأمر غلوة « وبعد زيارته في نيويورك  
قالبه ثانياً في باريس وقد أخرج من عطية الطبعة في كلية اكسفورد ومن أبحاثه في  
السياسة وفي اليهود سافرنا معاً الى مصر واجتمعت به عليه أرمه أيام وقد حثت جداً  
حين غلب وفاته لا في أحدى أعظم رجل في عصرنا . فرجل مثل عباس انتهى لا يمكن  
في ظني أن يوصف . فقد كانت له روح عظيمة وفكر عظيم فانه على ناحية الخلق .  
وهنا بعد الحدث . رجل غلام مندي لانس ك . سر كنش من امرر الإمبر  
وطر وشأ آخر بحس في بدء « به هذه موضوع حب . كوت البهجة الأصلية التي بحسب  
من الزواج للأمير مباشرة من « « ولا أذكر من « « بها . أكثر من أن أكون أن « « مراجعها  
من سم « « للغة طبعياً . وفي « « شربها حب لسو الأمير « « من أت حب راحة  
الخيول والعبيد والقتل بأن شددت حب صورتي « « أو من أت فتان لأن أنت  
الذي أذهب هذه الخديفة التي « « تحمل « « كرها في يحمل كنتم لخدمة التعليل التي يرد  
أن يأمن فيها الأحياء معاً أو من أت الهندس الذي وضع رسم هذا الجامع الصخر  
والجرح والقصر أشبه . أرسل سموك العظيم موسي « «

فصحت قاتلا . « « مع كنت دائماً قاتلاً ورساناً لال أحب الطبعة وان موسي فتان  
أيضاً ولم أخرج لي مغربي لهذا القصر « « وكان الأمير أن الخديفة من من ابتاعه وأه جمع  
التعليل للوجود بها من كافة أنحاء الارض وأنه رفع جميع الارض على طو مترين من  
رجل قبل منذ عشرين سنة وروح فيها الاشجار عدا شجرة . التي الطبعة للوجود في  
الوسط فاتها لمصر منذ مائة سنة أيام جده

وقد استمر الأمير قاتلا . وقد اشترت الارض حصيلاً بسبب تلك البهجة الكبيرة  
وهي التي جعلت اختار هذا المكان لاجل ممكن لاني كنت بها وهذه البهجة غريبها  
رجل دناركي متدابة عام لمسي السطوح « « وقد قال سمو الأمير أن كثيراً من ساسة الامر يمكن  
داروا وأنجوا بالخديفة وان الكولون حارس قال « « أنها أيدع خديفة رآها في حياته .

ونكم الأمير علي أميركا قائلا : « كان عندما كنا في لأمريكا برمي في شجرة الزيتون حول مصطفي في آخره طبع القلب طبع الظلمة و ربما كان سائلاً هنا تحت شجرة البني هذه وتأتي : أيا الأمير كتب ختمت أن هؤلاء في الجنة الوحيدة في العالم ولكن منذ شاعرت حد يترك عرف أنه لم يكن الجنة طبع في هؤلاء بل هنا في مصر جنة مثلاً وهي هذه الحقيقة »

ولنا شجرة البني وجميع النحل هذه كان علي ماية من الطرارة وجميع أوراقها في غاية الطعانة ورواء المنظر وكذلك كان سوقها تلعب برقي كآبها جميعاً عسلت في « جنة » ( ولكن طبعاً لا نطعمها سوى ماء الخوخوم أو عرق الب ) وتتموج أوراقها نبات عباد كأنها مشطت حد رشاش ثاب من الماء وكان الذي يحلب الخواض منظر النحل الكبير المتجمع عا حوى من بهجة منظر الطير . ولا يحيط إلاسان طبعه استحوذ هذه الحقيقة من أحسن هذه واحدة حبها إيمان آخره أهدت من عند كانت على سوقها هنا وهناك أرواد دائمة لمزينة « شجرة الخوخ » بأجواب روج من جدار مدخل بيادوح طرايوم وحرها الأخر بر من **سوالها الخرى على تاليف** حده ودرجته البهائية بالمرس **الآخر الخطاب المشرح**

وأعني أحدثت حد تاليف المهور تحت ظل شجرة البني شجرة البني المندني ( الي الحياة القسبة على الأمان « من أحب من حسن » خلاصه حبه مع الكل وبعد أن بعثت البادية من حوري تحت وجعلت في جميع عالم فطنت أنه يوجد أشياء كثيرة لا يمكن حيرها بل لا بد وأن « حد عرفة الطير » يجب أن يكون إلاسان حكواو بمل ما تأكل به الأنداد »

وبعد سألني سمير الشكي بخصوص رايي فصرنا كنت أحب أن أهدد ونكم من ويري حينا طبعته ما يفتنى انقام تم ناداني النكم عن الحركة البهائية قائلا : « إنكم لا أكلم عملاً بعيداً في الولايات المتحدة وما يبر القلوب رؤية البعد العظيم من البهائيين في أميركا وقد الأخير غراماً ما تم عليه الحال هناك من تقدم في هذه الحركة »

ثم نكم من بلاد جورجيا وقال أنه يخصص لو نشر في عالم البهائية بها وإن أهل من عازبه هنا قال : « اني مع احذراس طبع الأديان أهل أنه لو نشرت خطب وهاج الوافدعاس في جورجيا فانه يكون لها أحسن الأثر ويكون سبباً لأنها في الكثير من الخطايات ولي نهديهم . هذا أن البهائية أمرهم جدا وأنني مؤمن الخلال كأمير اسلام ولي مركز في العالم الاسلامي لا يمكن لي أن أكون بهائياً ولكنني كنت دائماً ضد طاعنا قرائك عاس

وانذا کرانہ عدا کار جنکم می و غلطی آن کلن می سحر بہ و دکان برندی تپا  
یضا و بحدی جیبہ لواتی و می شکست آنہ و دکان : بانوادی عباس لانکتر  
قنطاری می لاہ کات د لوتہ و وجہ فاکتہ و م حمل می شیتا بکندر حطری بی کلن  
چن کی کہی ان تمام جہا بہ می مطابق اندر بہ اسلامیہ

[illegible][illegible]

هذه هي بعض آراء الأمير المصري سليم محمد علي، مثلاً الذي "حُرم" وهو في عصر  
هذا اليوم وكان كلما يذكر عبد البهاء يصرخه ما يرمي من تحت القنطرة عباس



الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود

من البقية مع الأستاذ محمد دود

وبني اسم عبد الله الأمير أن يسي روحاً على حياة عبادة عن لوروس تدرج  
٦ - الجديدة

لاطلب الأيمان بجميع الإنسية ويحول لكل طائفة محدثاً انه منهم لحيد أيام لا فرق بين  
مسم وحيث أن أوروداشق رأى مثلكه أنه كارب محطاً لطلبه أن الإكلاف لمعددة من  
المسيحيين قد عزموا حقيقة الأديان جميعاً واشترىوا حجة الدين الاسلامى يحصل مطلب  
عبد الله، التي القاعة في أثناء رحلته في تلك الاقطار

والخلاصة أن عصر التي هي أكرم مطلق للإسلام قد أنتجت في كثير من الأحيان انها  
على استعداد لتجديد الروح الدينية الشرقية وعلى ث روح القادة العلمية فيكم وقتت عالية  
لرأس قديم في محمدا اد كات أوروبا في غلام حاكم عهد لما الآن أن تسير في الاسم  
في مدينة جديدة روحية من دوايم وتخدم في هذه الاوقات العلية التي اعدأ روح طريومها  
وهل لسوء لايمر عهد على مثلاً أن يفرس شجرة الطلحة الروحية في حديقة بين المصربة  
حتى تكون شفاء لكل الائم الذي يرويون هذه البلاد القديمة مراراً وتكراراً



# التجديد في تركيا

كيف صمم الأتاترك التجديد

يتم الأور يون حركة التجديد الفاشية الآز في الاقطار الشرقية في الصين وفارس والهند وتركيا . ويحيط كتابهم أساسيات التجديد المتجدي كل من هذه الاقطار . والأهم الاكثر هو بشأن تجديد الصين وتركيا لأن حركة الانطام في هذه القطر قد بلغت حد الثورة وعدم القابل والاحتكاك مع الماضي والدروع نحو الحضارة الغربية بلا قيد ولا شرط

وقد قرأنا طالبين من التجديد في تركيا أحدهما كتاب أنريكي هو الميركزي ريج وهو صاحب مجلة "الشرق الجديد" ومن بعده أصبح طياره . رجة الكتاب والأخر كتاب المجلدي هو روج "ومن وهو من" شينلي . ساسة انانية ويضم في سره المحفزة اشهرت طياره في "الاصلاح الاخير من روج" بدمشق اكسورد عهد اصلاحه صميم . طياره "معهد روجي" "ساسة تجد" "أحمد" "عهد الآخرة"

الكتاب الثاني من روج

أما الكتاب الأول الذي اشتهر الميركزي ريج فهو تعليمات لكتاب جديد اشترى . تعليم في المدارس أتمه الأستاذ عبد الباقي وهو في ثلاثة مجلدات وهو انه "الدروس الدينية لصبيان الجمهورية"

وقد امتاز الكتاب في هذا الكتاب طينيات لكي يبين بها لقراء النظر التركي الجديد للإسلام . وقد مهد الكلام بأن أشار أولاً الى أنس القاهني بحكومة الجمهورية من مصطفى كمال بارلام ميسرون أو شكوكيون . وهم يظنون انعطاف بلادهم سابق الى اتحاد الدين بصورة وقد لقوا الغلظة والفرار من الآثار حلة الدينية وسيدوا الطربوش فبعة وحصلوا حل السور وادخلوا القوانين القديمة خلا من التسمية وحصلوا المدارس من الخارج

والأستاذ عبد الباقي يخلص من الأوامر القديمة بوجه في حجة الوطن التركي . فالإسلام مثلاً يحض على البر والصلة . هذا يقول الأستاذ عبد الباقي "أعظم كبر يجب أن تقوم

به غير الوطني وهذا الوطني لا يمكن أن يحبه بالصلاء وإنما يحبه بالسلاح والقوة والجود .  
وعلى كل حال يمكن أن تنصرف الحرب الاستغلالي لولا الجود والصلحة ؟ وأعظم قواته هي  
الطائرات . فإن قنلاتها من الطائرات يمكنها أن تدمر مدينة عظيمة أو جيشاً عرمرمر بمحض  
أو عشرين دقيقة . ولكي نلهم أعداء الذين يمارسون الطيريات يجب أن يكون لنا  
طائرات أيضاً . حتى ذلك يجب أن نحس ونعتمد على جميع القدرات . لاها أنفع جميعه .  
ثم يقول : « فأم يرون أنها الصبيان أنه لا يمكن أن يكون هناك دس ولا وطن . .  
ونحن أكرام والائتراك أنه متعده . يستقدم بلاده على لقوام ويختل على أعدائها .  
وعند ما أصبح كانه تركي » صحيح صدقى و يرفع رأسى عزة وكبرياء . وخير عبارة  
قد من محبه وان يكون فصلا . ونجدد المتكلمه والوطنى ثم نعدم الانسانيه بعد ذلك  
مثال ذلك عند ما يخرج فى رفقه على دورقى يجب لكل شئ . الا عظمى غروره لأحس  
من سمعت عن دورقى يملكه تركى . ما أسعد الأيام التي يمضون فيها أنها الصبيان هذه  
هي أيام الجمهورية التي يجب علينا أن نحسن . هو الاخلاقى القاصده .  
من يعدم أمته وبلاده . حكومت **من الراس** عدس .

ثم يقول الأستاذ عبد القادر : « حرص أن الأرماء . و الاسلام ودخلوا في هذا  
الحس القصدى المبسط الذى أصبح حكاه دورقى كى اعتبار . بعد انهى الاسلام من كاه  
أسمى انحصار . نفس فيه هناك ملامحه . اننا نك . من ألف . ولسن  
وسالز ملائكة الطل . ومن فى الاسلام أفكار سعيه برفضا الطل ولس فيه  
نكفى . أنها الصبيان ما أسعدكم د عيشون فى عصر الجمهورية . . »

ثم قال أبو مادي : الاسلام هو لا يتدخل فى نطاقه الاخرى أو أديانهم أو  
أحاديثهم . والاسلام يعنى عن الشعب . وهو لا يدعو الى الشعب بل يدعو الى  
انحصاره . وى الأفكار الجديدة . . ولشعبون هم أولئك الذين همهموا الاسلام  
ونحن الاثراك نفس الى أمة عظيمة وقد طردنا الشعب من بلاده وقربنا بين ولى  
صحيح ان يعود الى انقياد .

ثم يقول : « أم يرون أنها الصبيان أن الدين الاسلامى هو السنة الكاملة للبشر .  
ونحن يجب بناء لدى هذا الاسلام الذى هو قلب الأديان الطل والحصارة .  
كانت أهلاق السركامه أب الصبيان أنم معروف أنه للمسيحيين لقوساً وأهم لا يمكنهم  
أن يلبسوا عيلاهم وهم . ولكن اسم يمكنه أن يعنى فى قوله أولى مسجد كاشاء .  
ولى الكذاب فعل حيوانه . كل أمم يجب أن تحاطب رب شعبه . مدع فيه الأستاذ

بعد ذلك من روحه القرآن التي التزكت وهو يقول هنا : « ما كان الاسلام دينا لجميع البشر »  
 « لا يمكن ان يكون له الله والمحمد » (التركي الذي يحاط به به الله الذي لا ي  
 لا يهبط بشدة اليه . وهو سلك ... ونحن لان نحاط الله بعبادة وغيره من شعيرة  
 الله . وعليكم ان تذكروا ان الله بعدد احياء من سم الجمهور »

www.elsevier.com/locate/jmb

أما المثال الثاني فقد وصفيته المنزلية وهي مركبة جديدة وأما ذلك التفسير فهو طويل  
فليس هنالك:

أول ما يحضر بالبال هو هذا السؤال: هل تلك التي تشبه لي سنة ١٩٧٣ وجدت من أوفود ما يكفي لفدائهم مشغلا؟

[illegible][illegible]

على صيغته المتأخرة في الجهد والتكبد وهي صيغته كانت قبل الآن عرسه عن لاحتلاى التركية ولكن لماذا يكتب لا ترك أعني هذا الجهد ؟ أقس من الجواب المفرد أن صداقة نظرية من الأمة التركية إلى بناء عاصمة جديدة ؟ تقدم إلى الاستاذة عاصمة السلطنة لليلة لا تليق من تكون عاصمة الجمهورية التركية قبل أن يمكن من الاستدراج احتار عاصمة أخرى مثل بروكسل أو أزمير ؟ طاردا الأخيرة ؟

وهذه السؤال جوابي الأول أن الوطني لم يختاروا آخره لاحتار ؟ وإنما اتفق أنهم رضوا أعلامهم به من ١٩٢٠ فصارت ذلك ررأ التكتياح الوطني والفتاح عن كيان الأمة وهذه العاصمة التي كتفتت الأخيرة من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٣ هي العاصمة الوحيدة



لتي يمكن ما عينا من فكرة أن نكتب من عاصمة الحب والوطن بلائحة لتي كانت عاصمة لا ترك منذ سنة ١٩٢٣ وكانت يمكن الوطني أن يتجاوز المسير من أروا ضرورم وكان يمكن العاصمة الوطنية أن تشتت عهدهم أحدهم طاسي مدطلي كاتبي وفي هذه الحال كانت عاصمة تركيا تأتي في الطلب الاصول أكثر من تأيها الحاضر

بأخرة . ويمكن لأمة الجديد أن تشارك الخاصة كما تناء في أي بلد ولكن أمة جديدة  
 حادثة بالكرية من تركها يجب أن ترضى العواطف ولو أن الوطني استدار بمجرد  
 دغهم بأصصة أخرى مكان الأريج أن تسعيد الأمانة مكانها وتعود الخاصة للدولة  
 ومع ذلك طبقت الخاصة كل تربية في اتحاد أخرى في الجمل الرابع في جمل هذه  
 الدولة بأصصة جديدة هو عهده من العواطف الذي أحد الأتراء على ماقيم أن يقوموا به .  
 وللاترك خلاص أن يمدوا هذا العمل بحجة أخرى فيه مصداق يستصحبون على الطبع الطريق  
 إلى ماقيم وحلاص بلازم مع ما في هذا الطريق من عورة وعضاة . فما يقوم بالترك  
 في أخرى عليهم أن يقوموا به أي في جميع أنحاء ركة . وهذا يعني أن مسائل ماغواي الذي  
 الذي يلته تأثر أخوة في أنحاء البلاد التركية ؟

هنا يقول أن لصلطي كالمعروف أنهودية بعدد صفة آمبال من أخوة . والخاصة  
 من هذه الميزة نظر إلى هذه الدولة . على خلاص سبلا من الأرض والطرق  
 الجديدة . وقد أحسن رسم **مصلحة الإقليم** . حرق في القاري روبر  
 هذه الميزة كل يوم من ذلك يكون حرق في هذه الدولة مع خلاص الذي يحضرون  
 لكي يتصرفوا شيئاً به . وهو خارج هذه الدولة في ذلك وكانت الخلاص هي تجارة  
 واحتجارتها وقد يوجد به في تلك الدولة .

وقل بصفة آمبال عواطف عظم فرقة أنهودية أي بصفة الأتراك المهاجرين من  
 الأقاليم الأوروبية ومعظمهم من القدر السفلي الذين جاءوا من قوائم حصة قوم قبلاً  
 الأشجار هذه البنية الموحدة التي تيسر ما شجرة واحدة . ومع ذلك فقد قام الأتراك  
 هنا لتسجيب مايم أولاً استمطوا . ثمرة القود السكركانية وصنعت صيرت ما جوني في  
 غريب وغرسوا الأشجار الصغيرة . والتمرة في غريبه من تحتوي كل منها على ثلاث  
 حجر وحطيرة وبعد ذلك السكركاني . والتمرة في نفس قام بعض خلاص ومدرسة  
 كبيرة فيني والذين يتطورون بها في أن سمو الراحة عتارة . وقد تمت المدرسة وسعة  
 حتى تسجيب أبناء القوي القادورة . في قسم خلاص الذي لا يتكلمهم الحسب الرياح  
 كل يوم إلى قوائم بعدد من مدرسته . ولما تمت النظران المدرسة على أي نفس بأصصة  
 جانيها وليس الخاضع كما كان الشارحاً . والحكومة تفرص الخلاص لآلات زروعية  
 ومعهم مع منهم كيف يوزعون على الأتراك أحدية والتي مطبوعة على أقاليم قري من هذا  
 القدر المهاجرين على الطريق الواحد بين أخوة وأسكي شهر

## حديث فلسفي مع اينشتاين

النسبية - الحياة - الموت - المادة - الطاقة - قد - من - الشهادة

عند السوفهيزم الامريكى حديثا مع اينشتاين تمام المعروف وفادى نظره النسبية  
 وقد يكون يحدث شيئا مختلفا احببه وفسحه كان سرور  
 بلع فكذب لايتار حشيش في عرقه حبيوه على سطح من في الناحية الانسانية  
 هذا اختلف مع لم يردى اسبح اليها - الانايت بسيط هين - عتوي العرقه على فليس  
 من الكتاب والصور من حوى بوطس اعصونه - كذا ايج - وهذا وهذا ترى انساب فيه  
 نيكيتك جلد ايه

عرقه موسيقى ونب  
 عرقه أ كثر عالم من  
 عشاء الطبيعة  
 وداخل اينشتاين  
 في صلايس المثل  
 نرجية ريسر على  
 جذاذ من الكبد فلا  
 أكار اسبح نوح  
 أقدامه عتوا - وهو  
 راحة عيب يحيط  
 رأسه شعر جسد كانه  
 الحلة - وقد رسله  
 الشيب ولكن شار به  
 مزالا يدين الاصل  
 الاسود - رنى عيبه  
 تلك النظرة العبد



اينشتاين صاحب نظره النسبية

طوره الرحمن لدى بئركم اطلاق من القوي الصوتية، وسمه « جسم نواي لك كانه  
 من الملائكة الخفاء

عاقولاً في آخر مرة أقبض شرحت لي السيرة قهيمت خاسلها اللهه على أم وجهه .  
وقد انقضت سرور بني واحد من العشرة الذين يهيمون ولكني لم يمس من الله حتى  
يسمى كل ماشرجه لي

فانضم لها بشي . فقلت : انا لم يكني لاني كنت قد رايتوا واحداً فيم الآن تسعة  
في العالم كله

فان يمتنع من نسبة شيئاً واحداً وهو ان يستحيل ان عالم القواعد ان يمتنع  
عالم من القواعد من جهة علاقته بهذه القواعد فلهذا من الزم ان عالم القواعد  
الزاعم وبمرحلة الصور هو ان يرى في الكون انما هو ١٠  
ان كل الاله ليس في الكون من جهة الصور وبمرحلة الصور انما هو انما  
يخرج انهم يخرج من الكون من جهة الصور وبمرحلة الصور انما هو انما  
الله

فقد جسد في كنيسته من يد ربه في شرح الصومعان على  
ذلك في زعموني من الكتب في الأخير الذي قد علمه في سراب وصمته في سنة  
صمته في

قال طرزي لأخيه في رعي لم يسهل على طرزي العديدات التي تسمى حطب  
الجاوون في رعي الكورانيه

فَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

قال: وما كان النكويته عن القوة الأصلية التي مربوط بها النجوم

قلوبہ اہل برہان تصور ان الکبریاۃ علی اللہ

قال: أما أنزله في: القول من هذا القول

قلت: هي غرائب وأسرار ينبغي كتب مرود الاحياء وكتب اجداد الارواح:

جوت طوی التحصیل المسی علی لہو

قال: فزاد الكتاب وثبت أرواحهم فزود على رأيه

قلب على الحقد في الجفاء الأرياء الشصية

فَلْيَكُنْ لِلْإِنسَانِ أَعْرَابٌ مِّمَّنْ خَلَقَ ۚ إِنَّكَ أَعْرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ

وحي يوحنا انفس في هذا المكان الجديد. واما اخر الى الشر جميعهم. فاما اخر الى

الشيء ما حصة مروج ويرى من أنهما أب يكون لكل فرع وكل فرع  
نفس غيره.

قلت : وما هو الفرد ؟

قال : الحياة بساط كبير والفرد خط صغير في هذا الساط الكبير.

قلت : هل رعب أنت في أن جيش شخص في حياة فردية

قال : كلا ، فأنا فاعل حياة واحدة واحدة خط

قلت : كنت قد سألت ذلك مرة الأستاذ موسى برج بجانبه فافهم إذا كان يؤمن  
بفناء الشخص بعد الموت فبما هي ؟ لا يمكنه أن يتحول الشخص إليه على مدى الزمن  
ولقد شعرت أنه يريد إقناعي من سؤال

قال : أبتدئ عند تفكير واحد أن يد شجرة الشوك على جبهة . كنت أظن ذلك

قال : جواره هذا هو جواب الوحيد الممكن

قلت : أريد أن أعرف : من هو الفرد ؟ من هو الفرد ؟ أنا أو فردا شخصيا

يقولون أنها من ثم جيد ، يمكن أن يرى المسيح وهو يولد أو وهو يهبط (لأن الصورة

التي رأيناها هي على الأرض من ١٩٠٠ سنة قد نخرج أن من هذا الفرد المسيح الذي

تصل ذلك الشخص فوجد ذلك الشخص كآلة عند اليوم ، فلو لم يكن بلطاس وسرم القديلة

كلهم أحباء اليوم . ووالد هذا جسم كآلة عند الآن . صاع ذلك شخص من يرى موسى

وهو من البحر الأحمر من ١٩٠٠ سنة . قد ذهب على يدي ووجد من وجوده على .

ولكنها مدرن بعد التي الآن في الفضاء . هي عوام أخرى مدرن المسيح بصلب كل يوم

ومدرن موسى بحر البحر الأحمر

قال : هذا الكلام كله مستحيل . لأن الحياة نهاية معينة حتى ولو فرضنا أن صورنا هي

تحوّل في الفضاء سوان موشة لا بعد لها وأنها تلعب أحداثا تحولات . فن ثوب خطيفة

قلت : وما هو حروب أثوت عندك ؟

قال : الحياة هي عندنا لا يستطيع الإنسان أن يؤثر في الوسط المحيط به

قلت : ولكن قد من أفكاره

قال : صحيح . ولكنه لا يمكنه أن يبدل شيئا على حماره . فلا يستطيع أن يتخطاها

أن يؤثر فيها بأي حال

قلت : هل تعتقد أن الحياة تحت ولعب أولادنا مدرن على أن روح مسرى الإنسانية ؟

قال : إن ما نقوم به كل فرد منها خلقه مكانه هو جزء صغير جدا في بناء كبير . ولكنك

فن تقدم الإنسان على . وحياة الإنسان ليست أكثر من جزء من الحياة في عمر الأرض



قلت - انقدون حصص الكتاب لاني كذا من اليهودي فانه لم اجل هذا النص  
الذي يحذر من الدين من الدين

فقال أختني أمان من أبي هذه قصيدة جدا لا يمكن أن تشرها السويدي . وطلعت  
فمنعت حدود الكفايات ، إلا أن الحسنة التي ورثتها عنه ولادته ولا يمكن أن يخرج منها  
ويمكنه يمكن أن يكتب من أخباره في حدود هذه الكفايات  
قلت . من هناك قوة ظهور هذه الحدود

فَالْأَعْدَاءُ كُلُّهُمْ فِي عَدَاوَتِهِمْ لَكَ  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ

قال أظن أن لدى بعضنا في هذا الشأن هو رسالة الفخرية التي أرسلها لي أحد  
أصدقائي في أمريكا يقول فيها إن أحد القسوس قد هبني بالاختار وبعثني عن رأيي في  
ذلك وقد أجبتته بحرف لم أقصد منه أن يشر - وليس في الخلق من يحجر بيانه أن يسأل  
بالفكر أو أحيد الناس عن الله تعالى سوى الأمريكان - ذلك هذا هو الموضع  
الاستحقاق للقيام وليس في عهدي **في أن نجيب عليه** حرر ولا - ولست أعرف إذا كان  
يتكبر أن يكون مطلقاً - وإنه لا يجوز من جوارح من يعهد به فاعلموا

قلت ان الرحمن تعالى ليس الغرس من النساء، انما هي ربيع طائفة القردة في معاد  
عبد الانس مراحلة لا ابد.

فقال مبتدئ: هل تأمر لي أن أذهب على سؤاكت بأشربة؟ لا يمكن الطفل البشري بهذا  
 تدرب من يدرك حقيقة أن يكون متعجباً من الطفل الذي يدخل في مكتبة كبيرة خافية من  
 الأرض إلى السقف، الكتب لا تطلق يعرف من هذه الكتب بعد كتبها باسم ولكنه لا يعرف  
 من هم ولا بهم اللغة التي كتبها هذه الخدات ثم هو يفتح جلد في وضع الكتب ولكنه  
 لا يدرك لماذا هو وهذا هو موقف الذي البشري بهذا تتعجب وتدرب أمام الله  
 فقلت أليس هناك من مكتبة أن يمد هذه الخدات؟

قال: نحن نرى كروبا عظيما عظيما، مدحا لجميع انوع من عباده، ولكنك هم هذا الكروا ليس  
بشيء جديد، بل هو علمنا القديم، ان جميع انوع من الله تعالى، يمكن ان تكون

قلت: انك يجب ان تدعو الله في كل حين، فليس بوجود قوة فاعلة وراء هذا الكون  
لان ان فكرة الخلق (أي ان الله في كل مكان) هي غيبيات في ميسورا نفسي ولكن  
لا أبطل ان منطق التفات الذي يصح له غير وأسبق في كل شيء  
قلت: ما هو اعظم عمل قام به ميسورا؟

قال: هو أعظم العلامة الخدينية لانه أول فلسوف جعل من الجسم والنفس وحدة لا تنفص

قلت: اليس له سابقون في الخلد؟

قال: نعم الفلاسفة مدحون الهندوكيين ولكن سبورا مصلح منهم فالهندوكيون يتجاهلون الجسم في فلسفتهم ولم يستطيعوا ان يعمروا وحدة الامة بين الجسم والنفس قلت: ليست اياهم ام الازين جيم؟

قال: يدور ايا الفكر النظيم للافكار بل قد عرفت ان الشيوعية نفسها قد جربت في ايا قبل الال القسري

قلت: هل نظر من العالم الغربي في طود شيوعه؟

قال: انا حدث هذا قال لي ادهشي

قلت: وكيف تكون حبات في منقح هذا النظام؟

قال: لتكون لايام؟

قلت: هل توافق على ان **الخبراء من اوطام** لا... وعلقت الموصلة؟

قال: ربما كان ذلك صوابا... خبر... لا... لا... هذا كنت لا احب ان اعيد يدوسي قال: اصطلح... لا... من خبر... وكذا... في الامة... تحت... و... في... خبر...

وهذا طريق الباب طارقي يؤمن جلف ايستين لكي يزل الى دولة... صلب وركنه



لحل نظام ربنا كنس عدد من الصرعين حتى اولى طريقه منظمة للتحفة . وقد مرت بصور  
سارها لهم الى الامام صرغ طابع الصرع ١٠٠٠ ، كما عرفنا كيفية استخلاصها واستخلاصها  
لا كنس واحدة تقايدنا من البعيد . وسكننا من كل طريق الاضمار الى كل تلك الطريقه القديمة  
من ذلك . تطبق الرزم محاسنها من الصور مني ومدة لهم عدد المحسن اجدوه من تعلم من  
قديس في الاصح البدي . . . . . فاسد . . . . . في صرع من بعده الأهمية الباصرة هي  
صورة تلك الطريقه . رجمه . **باب الثنية على صرع** . . . . . صرفة ، كما يرى في الرسم  
لان قلا من بعد . . . . . من سنة ١٩٠٠ من قلائد . . . . . في عدد (رسمي) بحالا نظام  
الضخمة ، سكون الطبع هو صرع . . . . . في صرع . . . . . بعد سكون من من الطبع  
والنص والصي (رجمه) أو صرع من رزم . . . . . رجمه جيد . . . . . ثم نوضح أ كواب شبه  
هرمية مبنوية . ساعد الأهمية الامن معاك صرع الضحل ، ومندود . له هذه الغضبية الا  
هذه حصة الضحل إلى صرع . انما استخرج الصرع من الضحل على الصرع في أول ذلك  
وفي صرع . حجم المسد بخلاف الضربة الصعبة ، لا يمكن تبيح جميع محتوياتها ، ولا  
السيطرة الثانية على . . . . . من ذلك لا تكون الضلع سد الضلع ، وهي تطبق الصحيح سواء  
في صرع او في صرع . . . . . سيات صرع . وضاعفها . كما ان تكون الابرة الطيبة من  
قطعة واحدة . وخلافه انما الصرع الضلع انما الضلع في كثير من الاحوال لا يؤدي الى  
الحصول على صرع . . . . . من ساعد هذا تقرا بعد الصرع هو ساعد من في السوي  
وبد كات هذه الاما . لا يمكن ان يجرى طوائف كثيرة من الضلع في الصعبة . . . . . بعضا  
لذلك . . . . . انما . . . . . وعبر هذه الطوائف الصغيرة من طائفة الضلع الى هي بعد اعداد  
الصرع في مصر ، وكذلك عشرة الضلع في صرع الى . . . . . وحيث انما في

الأراضي حياً وحدث طوائف صغيرة ، وهذا أقرب الى الوجود في الكواثر من في  
الخلايا الحديثة

ولكن رغم كل هذه العيوب كانت تربية النحل دائماً مصدر خير في أو كثر : فكانت  
من العلوم الزراعية النادرة التي حرص عليها المصريون على السراخا ، وكثير من المصريين  
المصريين لأن أحياء ، ولم يجد حرجين على استقاء هذه الصناعة منهم حتى الأسرة ابن الكو  
وحمده ، سرارها من حد جداراً حثك . وتصور هذا - على ما يوحى لي - يرجع الى سمو  
المكانة التي وضع لخدمة المصريين الصناعة فيها حتى ان اصحاب راج ( من الأسرة الخامسة  
عشرة ) اعتبروا النحلة مقدسة كما ان اخوتهم مرا تلك شخص راحل فيها وسوا على  
القائمين عليها وتوارثوها في القاد التي يوسا هذا . والشهود في الوحة قليل وجود متاحل  
منطقه في المراكب البهلية استغلالاً للتراثي المزعومة بالتوالي ، وهذا بقية عديم يرجع انه  
من الذي كان مبعاً عند قدماء المصريين حيث ان كل نظام الري قائم وحيث كانت  
مراحي النحل اقل كثيراً في دمرها مما هي عند الآن

وأما الآن فترية النحل في مصر **صناعة من القدم** ( وهو كذلك ) وحدث التسكح ، فاعظم  
انحلالاً للصناعة من كواثر طبخ ( وهذا غير محتمل ) بله ( أما كور ) يقع متوسط إنتاجها  
رهاء نصف مليون كيلو غرام من النسل ، اي حايها حواً من حبيبه غير ما يقع متوسط إنتاجها  
بحو حبة وتلاي ألف كيلو غرام من النسل ، مع انه قد من النسل الأول القدر غالباً  
الرخيص وثمن النسل الثاني القليل من النسل الثاني ومن هذا ينجلي انه لا فائدة لنا من  
مجان آلات الكواثر إذا كان إنتاجها حزيناً بالنسبة للخلايا المصرية التي من طريق النحال



منهذ أرى النحال عند قدماء المصريين

(جمهورية مصر - الشك - القاهرة)

تكتفينا به. ومن حسن حظ مصر أنه لا يوجد بها أمراض وبائية فتل ، ولكن لو تسرب إليها من الخارج - برغم بظنة الحكومة - أحد هذه الأمراض فإن العاقبة ستكون وحيمة ويكون السكواتر القطن الأول في شر الرصاص ، يمكن أن كان لو كانت الخلايا المصرية هي وحدها المنتجة ، لأن أية منها تكون حرجية لفتفتش عليها ، كانت جميعها مؤلفة من أجزاء سهلة الفتح والتركيب . ومنه على ذلك لا يمكن لنا في المستقبل من تحريم التجارة في السكواتر مع تشجيع شر الخلايا المصرية الاقتصادية السعيدة

وبرجع إلى بعض موطنى وزارة الزراعة والجمعية الزراعية من الانجليز وفي مقدمهم السيد كروسلاند (ثم أتى بليهد بحبيب متشاكين) الفصل الأول في الحق على حرية التمثل المصرية في مصر في القرن الخامس . ولكن هذه الطرق أصبحت بدورها قديمة لأنها مبنية على النظاير الانجليزية التي هي نظاير محافظة بالنسبة للطرق الأمريكية فنز أصبحت دولة دائمة الاقتدار جر سهرام ولأستاذ الاقتصادى ، وقد بيده عليه من خبرة واسعة . وقد أتى لنا في مصر " لا خلق بالقدم " سواء لأرى منه أو لغيره من الخدث . وأن شئت على ذلك لأأخذ الإصلاح على حدة كتحفة المصرية ، وبها لأرى بنى أنظار العالم الزراعية ، فكل يوم وسأرى وأن سبب شعور منى سببه ، ولا معنى لأن شئت بهذه السكواتر القطنية من أنبوب من لاسرى عشر من هذا حده مصرية واحدة

إن مكاتب حرية التمثل في مصر صلبة جداً للفلاح ، وطوائف التمثل قليلة بمعنى ذلك أن آلافاً من أطهار الرقيق شجر من الأحرار تصعب مدى ثقتهم فيفس القلام عليها والحقول بها إلى حدل ولزراعة الأدوات الجديدة ، وصاروا آخرى أما مصر حاضرة فادحة غذائياً واقتصادياً في حين أنه في الوصح تحول ذلك إلى روح محسوس وفخا لنسبة الانتاجية القومية التي ريد أن يبعثها كمنعة تشد الحياة الصحية وتكون قيمة الاستقلال الاقتصادي ويظهر أنه لتطبيق الإصلاح لاظم وبه في مسوره . ومنذما لا تملك بعد سميت منظمة خاصة بالتجارة ، فنية الإصلاح التعاوني تقع على وزارة الزراعة ومجالس المدرجات والجمعية لشككية وجميعات البادون الزراعة وعلى مشايخها من القضاة . وخرج حرية التمثل بوزارة الزراعة على استعداد دائم لثقتي من أراد عليه متدوا على هذه الحمايات أو من يريد التعم لمصلحة التنمية أو من ربه موهباً من قبله . يستطيع في زمن قصير أن يبعث أبعثه من الثروة والمعرفة القليلة . وقد أصبح من اليسور الآن الحصول في مصر على أحدث

أودع غلله وأدوت النخالة وعلى على غلله وبيع كالتن الاضطرى تنس سبل مقبول ،  
 وجار مستطاه فليجعات في الافراد أن تحصى مائتا من أعمال النجاة لاندأعصاها  
 من الفلاحين أو غيرهم ، من وجدت الهداية الرشيدة لكافة ومنى شخصت عنهم لتحقيق  
 هذا الوجه لوطى عو قفلاحي مئسا كفي . وصر من السبل كعدك لكل ب كفي في  
 متعلقة ربه أولى الصواحي أن يستمع الاستماع الوافي بربه التحل في صيته أولى بناء  
 عوده مستعداً هو مدمجة والتي حاد كل حد تحت أ لاسي أن في رية التحل هوأ عطفا  
 لبيتا بين خلقه أرفارها كبه ، وريعه دعيه وده به لاقدور من ثلاث جميع لاسان  
 تقر بأ ، من أطول وشباب وشيوخ ، كما ثلاث السيدات والزوج على السوء ، ومن  
 نسب فيه دون أخرى . وريه التحل تحت الصعد كاني على الأصحاء فليتهم لآله  
 استعد من الصل في الفواء لطلق . وكذا من أد . ودي ودي من ودي ودام ودي مع وأخبر  
 يشتغل في الغرب بربه التحل لا عدد ب . . . ودي . . . في يد رس لاندألية  
 كجه من هم لآله . . . في . . . من الفأجه كجه . . . الفأجل ، تصرف سدد جدير  
 بطور دراهي كهر تحت ن جدر جميع طاه لآله وده بربرية  
 أحمد زكي أو شادي



## تفاهة

لا أزال أذكر محاضرة قرأتها منذ أعوام للأديب الفرنسي العظيم جون فايدي  
أقامها في ليون وحاول فيها أن يرد بعض الأوربي إلى العناصر الأولى التي عمت في  
تكوينه وظهرت نجرة من التطور الأخرى وتقدمه عليها وشرح للأوربيين «يستمعون به  
من الصوق في الحياة العقلية والعلمية منا . لا أزال أذكر هذه محاضرة لاأب كانت من دفقة  
التفكير وفوقه ووضوحه بحيث عرضت عن الانعقاب بها واضطرتني إلى أن أقولها غير  
مرة وحيت لي قراءة ما يمكنه صاحبها على تلك أسلحة وتفكيره في أكثر الأحيان من  
القول والموضع مما يجب به الفرنسي في هذه الأيام من مصدر مثقلة لقرائه من  
الفرنسيين لمخفي فضلا عن لآلئ

كان جون فايدي يرد بعض الأوربي إلى أن تكون ثلاثة عميدة المظهر هي العلم  
اليوناني وما أصبح من أدب ومن دقة التحليل الرومان وما أصبح من شرح وعظام  
ولدى المسيحي وما أصبح من حب الله ومن باب الاحسان . كان يرى أن لكل واحد  
من هذه التطورات أثرها عليها في تكوين الحياة الأوربية استوية ثم في تكوين الحياة  
العقلية التي هي في حقيقته الأمر أن من آثار التفكير الأوربي وبراءة يتفكر بها هذا  
التفكير مهم . وإن حتى يتكروا ويتجهون في الأدب والعلم والفلسفة ومن بعد العهد بهم  
وجن اليونان وإن اشتد التطور حتى خيل ليك أن ليس في آثارهم وآثار اليونان من حيلة  
وهم يردون حتى يشرحون أو يحاربون أو يستمعون منها بكل الفرق عليها بينهم وبين  
الرومان في التشرح والحرب والاستعلاء وهم صبيحون حتى يحسنون أو يفسدون إلى المجد  
مها بأحد حسابهم وطموحهم من أشكال نماذج بينهم وبين الاحسان الذي تصوره  
المسيحية الأولى وهم لهذا كله قد جمعوا حير ما يتفرق به الرجل على الرجل وأعظم ما يمتاز  
به لآسان من الآسان . أحببت هذا البحث وأحببت كثير من فقراته الأوربيين حتى  
آتي وحيث شرفي كتاب وإن كسبه لم أكن حقيقته ولم أحسن أن يكون للكتاب قد  
٧ - المجلد

وفق إلى الصواب أو تورط في الخطأ ولكن على كل حال حدث لهذا الكتاب استطاع أن يمسح خطاً أورياً على اختلاف الآذنين في اللغة والنظم وفي الآثار العظيمة التي يستحقها لاختلاف القواعد والنظم كما أن حدث للآذنين أعينهم ألا يكون تدرجهم في حسن اللغة والنظم وبإني ذلك كله ما ما أن يكون لهم على واحد مثلاً يستطيع كاتب أن يدرج ويخطه ويرد إلى أصول المشتركة

وكثيرا ما حاولت منذ فترت هذا الفصل ان اصور خلقا المصري وادرسه وارده الى  
عاصره الأولى التي كونه كما هو . ثم يكن هذا التصور ولا الفهرس شيئا بديا ومن مع  
ذلك أنه واحدة لما طويست واحدة مشترك فيها حيثما فتنس مشتركون في الجنس والاعظم  
والله والناح الاعمارية والنظام الباسي والاجتماعي ولكننا على هذا كله نحضرون في  
الخلق اخلاصا طامرا جدا وربما كان خطيرا وربما كان مفسدا كثيرا من النشلة التي  
تلقاها في حياتنا الحاضرة

[illegible]



وأنا أعلم أن عهد علي الكثير كان بحرف مابرده وكان مابرده ماباني من الأسرجين كان  
 ينقل الي مصر ما كان ينقل اليه من اساليب الحياء الأوربية والتفكير الأوربي ورمي كان  
 قلبي جدا بين أعوانه بشركونه في الشعور فبينة هذا القليل ولكن أئت أنت أئت أنت في أن  
 الناس كانوا يقدرون هذا القليل أو يحسبون له حسنا أما كانوا يحسبون له كما كانوا  
 يحسبون لغيره من أمر السلطان علي كره شديد أو رغبة عازمة . وتستطيع أن تقول مثل  
 هذا في سبيل وأعوامه وإن كان الفرق بين اسماعيل وعمره علي وأعوانهما عذرا من  
 بعض الوجوه فقد كان عهد علي يهدد نفس الحضارة الأوربية في مصر منعة عاجلة  
 من النهضة الصناعية التي نهضت بجانبه لم يرد له أب مجاهد وسود ولكنه لم يكن  
 يفتكر كثيرا ما كان يفتكر فيه اسماعيل من الرغبة في الرقي لأنه رأى في الحضارة  
 لأتباع الحضارة والتم له علم . وكذلك كان أعوان عهد علي يصبوه على الوصول الي هذه  
 النهضة العاجلة المؤقتة بما كان أعوان اسماعيل يصبوه على الطموح الي مثل أعلى يسوق  
 فوق الحاجب العاجلة ويسلكه دأمة صلاح مستصرم أن ليس وبحث بهم النشاط ولكن  
 أولئك هؤلاء كانوا في لا يكار **جنير وكاب** كثرة الناس عصب لتطوره على كره شديد  
 ورغبة عازمة كما قلنا

كأب من أثر هذا في ندي أعزموه على هذا التطور في مصر لم يحدوا له عذرة ولم  
 يعضوا له من القلم والأصبع ، ولكنه من أن سير مستطردا مستعاضا كما كانوا يقرعون  
 ويضطرون ويضطرون ويحسبون حسنا ، لغرو ولا يكار عصب هم لولا قدموا من حاجة  
 وقلوا أو أحرروا من حاجة أخرى وثنا على هذا أنا وصنا الي حيث على الآن . ورغبة  
 هذا يكن عطفا ليس مستورا ولا متناها عينا ثلاث رالية جدا و ثلاث منحة جدا وفي  
 بعض تراخي حركات العامة وفي منه أن يكون طرفة وفي بعض تراخيا الأخرى اعطاط  
 شبه أن يكون عروا . فمن من الحاجة التبرجة والتقصاية قد خطوا خطوات جيدة  
 بحيث يستطيع أن يقول من الغير جتا وحي كثير من الأمم الأوربية لا يكار بكر . وهي  
 كذلك من بعض التراخي القليلة القليلة لا بأس بالشروط التي لفتها . وليست من وراج  
 أخرى كثيرة لآراء أخطا لا وبالا على الأديبين

هذا الاضطراب الذي ملاحظه واضحا جليا في حياتنا العامة يظهر أشد وضوحا  
 وأكثرا جللا في حاجة حبيبا من تراخي هذه الحياة وهي حاجة الحياة القلبية فقد هي  
 محد على وهي هذه اسماعيل إرسال البعث الي أوروبا ونظم المدارس لدية في مصر .  
 ومما أيضا يستجيب التزجمة والتأليب وكان لهذا كله أثر ظاهر موجود في مصر طائفة

منطقه على الاسلوب الاوربي وسيطرون هذه الطاقة على حياة مصر فتكون الحكم والنفوذ  
وتدير الامور واتصفت منذ تلك الوقت سنة الاميرين الطبيعي في الحياة بالبحث  
وتنظيم العلم الذي وتنشجع الفزعة والماليف تلوى حياة وتنصف حياة آخر ولكنها  
اتصفت على كل حال واصبحت آثارها الطبيعية فكثر هذه الطاقة الثائرة بالطاقة  
الاوربية واشتدت سيطرتها على الحكم واستكارتها بمصر الامور ولكن عليها آخر مصر  
خالصا كان موجودا في أيام محمد علي ولي أيام اسماعيل لمسطح هذا الامر اوداك اول مرة  
هذا الامر اوداك أن منه شيء من التغيير أو التغيير أو أن يحسنه شيء من هذا التطور  
تجربا وانقاذ أو انقذت من الاسباب جعل هذا التعليم المصري الخاص في الامر الشريف  
مستلما بما على اسكانه وأما له القدرة متبعا آثاره الطبيعية من اخراج جمادات من الناس  
بصورتهم وبمكروهم وبحرون وبمحبون على الاسلوب القديم وأخذ سلطان هذه الطاقة  
بسطت وخصائلها أخذت هذه الجمادات شغرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة شجرة  
الامور من أيديها فالحال كان لا يمكن لا يمكن لا يمكن لا يمكن لا يمكن لا يمكن لا يمكن  
وأحسن أولو الامر سنة من **هذا التطور** التغيير في هذه الحياة ولكن على اسعاد  
ونخرج فكانت تجد هذا التغيير **التغيير** تطيدا على الحياة الطبيعية واستمر في التغيير في  
طرقها وأما لهذا في الحس والشعر

أشأوا دار العلوم التي لا تحاط كل الحاصلة ولا بعد كل الجديد وأشأوا كذلك  
مدرسة القضاء الشرعي على نحو من هذا التغيير والتغيير وأشأوا مدارس الطب والتعليم  
الأولي على نحو من هذا التغيير والتغيير فالتغيير الخاص من ناحية في المدارس  
التي واصبحت المحافظة الخاصة من ناحية أخرى في الامر وطبقات من ناحية ثانية  
وأصبح التغيير المتطرب في هذه المدارس القديمة من ناحية ثالثة وكانت النتيجة أن  
على أن لا يتأكد بحسب الآن فالتغيير يستطيع أن يثق على الناس مسألة حينها ثم يحاول أن  
تصرف منهم لها ويرأى بها حتى في هذا الاختلاف شديدا

فدين أثنائهم المدارس للدينية هم ورأي والدين أثنائهم لالامرهم ورأي والدين  
أثنائهم تلك المدارس الفرعية هم ورأي ومن غريب الامر أن التغيير الخاص نفسه ثم  
يحل من الاضطراب وتدعب بعد سنة منذ أواخر القرن الماضي لا غنى التردد في إرسال  
الطلبة إلى أوروبا ورسول مصمم إلى إنجلترا ومصمم إلى فرنسا ومصمم إلى ألمانيا ولا يحس  
الاضراب على أولئك ولا هؤلاء، ويصم أولئك هؤلاء كما يستطيعون وحيث يستطيعون ثم  
يجردون التباين طوالم الاختلاف بينهم من الانشاء فمماحياتاً ويمكن طليا أحكامنا مبادعة

وحول التجديد آخر الأمر أن يجعل الأزهر خمد كثير ولم يصح شيئا ذلك أنه لم يكن تجديدا صريحا ولا صحيحا وإنما كان ظاهرا من التجديد ونشورا من العلم نحيلا إلى أصحابها أنهم قد حفظوا العلم كله على حين لم يعرفوا منه إلا صورة مشوهة وظهورت مسرعة نتائج هذا التجديد الخمد فحفظ طبقات من الأزهر من شيء من فهم عرب كثير نقل إليها في الصحف والمجلات عن كتب لائقة بالمأسى بطرد الملة وواجب الطبيعة على أسلوب الزوجين لأهل أسلوب الفلاسفة ولم يصحك وأسفت حين رأيت رجلا من كبار العلماء ذات يوم يرد على من من سمعهم القسدين يقول له خلا من بعض هذه القصص الأمريكية التي تراعى من الناس على أنها آراء علماء أوربا في صحة الديانات وتقرنها هذه حاك لأن اضطراب لا تكاد تعرف له حدا في فهمها واستم

أعظم أنا أستطيع أن تصور خطلا مصريا كما تصور دول كثيرة خطلا أوربيا وأنا أستطيع أن رد هذا النقل إلى أصوله في أنه في الحضارة التي عملت في تكوينه ، كلاتنا خطلا أوربي خاص سبب ، هو بعد ما يحاول أن يصور الأشياء ويضعي فيها على اندماج الأول وكان من مصرى خاص في الأمر كما تصور الأشياء ويضعي بها على النحو القديم ولكن التجديد شيء ، هذه لغة جديدة تصب في أدنى كيف فهم الآن ولا كيف يضعي ولكن الأمر لا يصح لأب ، أكثر من يجب ، فخص به ولنا نحن ذلك لا ندري كيف انتقصه إليه أيسر ، كان في الأمر وفيه أيسر من التجديد الخمد كل ذلك ممسوح مشوه ففكرت أن تصور هذا النقل للأشياء وللأفكار فيه ولقد رأيت هذا كله مقدرا خطانا من الاتحاد والاشتراك في التصور والحكم ثم في التصور والظهور إلى الخلل الأخير

وي الخرافيون أن المجلس واللغة والدين والنظام السياسي والاقتصاد مفودت تكني لتكون الأمة وقد يكون هذا صحيحا ولكن هذه المفودت عنها تصبح طوقا آخر لابد منه لتجديد هذه الأمة حياة سالحة ورفق دينا مصطوفا وهو القناعة فلا بد للأمة التي تصنع هذا الاسم من ثقافة قوية من مبرها ومثلها العليا وجهودها في سبل الرقي وإلى سبل الوصول إلى الحق وإلى الخير ويجب أن تكون هذه الثقافة متشابهة بحسب قدرتها باختلاف الأفراد والجماعات ولا أريد أن أقول الطبقات ولكن وعيها لا يحفظ كما يحفظ هذا الآن

يجب أن يكون حد من من الثقافة مشتركا بين أفراد الأمة بحيث لا يكون من أطوار

حياتهم وأن تكون هؤلاء الأئمة بعد ذلك أوعية من القضاة يحلف في الأعراس أكثر مما يحلف في الطرقة والمهج

ومن عيوب الأمر أنها لا تحاول أن تستعد بيطارب الأئم من قبلها فقد جعل الناس من قبلها لهذا التصور الذي يجعل لأخصا العظيم الذي هو أكرم العظيم الذي هو ربه واستأثر من دونه بسيطره والسلطان ولكن رجال الدين في أوروبا كانوا من أنهاره ودمروا عيت احتفظوا بتعليمهم الذي فتروه وأصغروه ثم شغلوا في الوقت هذه لأخسهم حرفة في التعليم للذي مشاركو فيه يحرم من الناس وطغروا ببطاركة وأخذوا تعليمهم من الأناج فيه علم لا يسير عن سيرة غيرنا من الناس

فمن الحكومة منذ أعوام إصلاح مناهج التعليم وبرامجها وهذا خبر ولكن الغريب أنها تفتيح في الألفاظ والنظريات ولا تحاول أن تخلق جوهر التعليم ولا تتذكر في هذه الفروق التعليمية العنيفة التي تقسم الأئمة لو حدة إلى فرق مناهج والتي يجب أن يرون وأن تقوم عليها وحدها تعليمه نكران من حيث شعروا بتأثيرهم بها وتحكوا أحكاما تنظيمية في بكرة بطرف حركة **صلاح وفي الأهر** حركة صلاح أهد وكافة المراكز فاحد طريقا غير الذي أجد لأخرى فبا أجد من بين هذا وهناك أن يتكروا قليلا وأن يدور حصصهم من حصص حتى يصلوا إلى طريق مستقيمة بدأ به حفظ الأهر بتعليمه الذي يتخلص وينتقل من شاء من أئمة مع ذلك طريق التعليم

له صبي



# الفن القبطي

بقلم إبراهيم زكي بك

نما لا شك فيه أن الفن القبطي وهو الراسخ القوي من معن الفن القبطي علوما تطبيقية  
خطورة الشأن

ولقد أشتقت كلمة فن منسوب القوم في باريس لأثار قبطية نقلت في دور و بوط  
وهي قرية مركز البحري مديرية أسبوط ظهرت آثاره صعدة لدى سوطا في سنة ٩٠٠  
وواحد البسات والمطيرين سيو كليم وثاني وبسبيرو هذا القبط الى سنة ١٩١٣  
وتاريخ هذا الفن يرجع الى الجيل السادس قبل الميلاد وكان أعلا السكان في أواسط  
الفن الثاني عشر في كيوطن وثلاثون مسموعة قريبان ومبان أخرى كانت مسموعة لأرواح  
المحتاج للكثير من الأرواح من الشرق والغرب مرور من ربحان هذا الفن الاثنياء

وأثاره فن في قاعة المتحف والآثار من الهند والجنوب والشمالي القبطي أو عبارة  
أخرى من راحة الفن منسحق القدم كعب خنوق حور الشرق والطرار القبطي الى  
فن منسحق القوي لدى سبطا كذا من مصر مصري ومن الأخص من دور هذه  
بوط ، يهدف الى ذلك دراسة والتي كرمه التي من منسحق القوي بها وما يستطيع  
الثالث الوثوق على الأسلوب كذا في لدى من منسحق هذه الوثوق في المدينة المسحية  
ولقد كشف لسير جاي حوروه نصف ما حصل لي يرى في تلك القاعة الخشب المنقوش  
والمنقوش والآواني فن أحرجها فن القبطي وكيف تكن يجمع الى الاكثر من الزخرف  
الى حد الانحراف وأما مع لدى مصفا من السادح والتماسق قانها حول من برافا اشترعا  
واربانا خصوصا وأن الأشكال الهندسية وتروعد الأعمدة المنقوشة والمنقوشة بنأف  
مما فصل مردي تاريخ فن القبطي وفي الآلات القويروية والآواني الزخرفية والمناظر  
والآلات مابرى الانسان في دراسة حياة ربحان ذلك الفن وغيره التي كان لها أثر ظاهر  
في أطوار القويين

ذلك أن المصريين اشتهروا بهم التي الناس يمكن يحج ل مصري القرون الوسطى  
طلاب العلوم الدينية والمعارف اللاهوتية بل كان إذا عن منسحق الاديرة ان بمجربا الى مصر  
فيل تأسيس أدبرتهم على ذلك كثير من شاد ادبره في عرسا وفي لأف ، ومن منسحق  
التي هذه المنصوص القابعة حج الانجيز الى ربحان مصر

# شجرة الخبز والتمر

بحث علمي في لسان الامم

المختصر كامل بطون

منذ عهد غير بعيد كان للسفرى قطار الصعيد يرى عند دموع القهر والقطار يسأله  
به في مدبرة لنا ساحات واسعة قد روت أشجاراً قصيرة . وهذه الأشجار لها أركان  
بعدة القرن ولها آمار كروية الشكل كل الباحة إلى عهد قريب يتناول بها كل شوارع  
القاهرة والمدن منتزعا الأولاد ويحرمها لهم أن تقوم وبها تكون منجى من جوب  
وهذه الشجرة ذات الأركان المسحة والحدود والثمار الكروية هي شجرة الخبز  
والتي أردت أن أسمي شجرة . غير ذلك . وهي شجرة أخرى لها شجرة منها  
الافرنج . وذلك لسم الشجرة الذي كثر في اللغة مع الألف واللام . ويمكن  
أن ترى من هذا بعض الشجرة مثلا . وهو طوى من لسان الأمم ويبحث فيه ويبحث  
وجهه حيا ويخرج حيا . غير أن المخرج من الشجرة هذا هو المخرج الذي  
صدره ويبحث رأسه . غير أن الشجرة في ذلك . غير أن الشجرة في ذلك . غير أن  
مريده . ويبحث في الأرض . ويبحث في ذلك . ويبحث في ذلك . ويبحث في ذلك .  
يطلب جسمه . ويبحث في وجه الشجرة . ويبحث في وجه الشجرة . ويبحث في وجه  
هذا المخرج من هذه الشجرة . ويبحث في وجه الشجرة . ويبحث في وجه الشجرة .  
هذه الشجرة تحمل هذا المخرج الذي يطوى كالصبيان الخارج من شدة الألم ينسج في الحال  
أصابعه القرمي وترحمي عضلات وجهه للقطعة . وتأخذ منه من الثوم الحامى القدي .  
ولكن كما أنه لكل شيء من هذه الحبة وجهاً هكذا هذه الشجرة الخبز هذه  
بأنها استعانتها أصعب لغة على الأسماء . وذلك على المخرج الذي تنصلل منه  
هذه الشجرة . ويبحث في الأرض . ويبحث في وجه الشجرة . ويبحث في وجه الشجرة .  
و دموع شجر الخبز في الحلة والحق . وقوس وأبنا الصغرى ولم تكن دراهمه  
منزوعة في الأرض المصرية قبل سنة ١٩٣٦ وكانت مساحة الأرض في مصر ١٩٤٠ هـ  
تجرباً . وأكثرت في مدبريات الوجه القبلي

وأغلب الظن ان الناس لم يعرفوا مشوه الاقيون الا من ثلاثة أو أربعة قرون محالفة  
 نشوة الخمر في عرفت من عبيد جدا وهذه كرها في القنود . وكان تخطي الاقيون  
 مقصور في مدى الأمر على ملاذ القربى . ولكن حدث أن بحارة السفن الأوربية هذه  
 تعرجهم عن ابواب الشرق فغولوا الاقيون واستألفوا مشوه ثم جيبوه بعد ذلك الى شرق  
 الأوربية وانتشروا . أما كى خاصة للندى . واستعمله كذلك في إحدى الأمر أدبه القريج  
 وشراؤهم موجوده مسكنه لظفرهم امهوه . وهذا قوة حياتهم فخذوا يمشون وصف  
 هذا والياب لالهي . وهذه السحري

ومدى الاقيون بأحد محطة طريق . عن الهند وفرنس وآسيا الصغرى وركيا وفي  
 بعض بلاد الولايات المتحدة واسكرا بالكلية الاقيون وتخرج اليك في بعضا من  
 بين جوامع عشرة جراف أو أكثر أى بالقرب من مائه ضعف من المقدار الطبي . أما في  
 الصين والشرق الأقصى واسرايا وجزائر المحيط الهندي وجنوب افريقيا وكاليفورنيا  
 وبعض وادي أوروبا فله ضعف . الأمر . ذلك فوجد في اسون ونسجيه على شبه  
 النار حتى ينجر الاقيون . ثم **سبب وجاه من طرف الشر** يستفرد في ركنين

أما في كظفر الصنوبر فاما الاقيون . **سبب من سبب** يرد . بعض الفلاحين وهم  
 ياكلونه لفضا صغيرة . في وجدنا الصنوبر . **سبب من سبب** . **سبب من سبب** . ويشتر ويهاوي بعضهم  
 يصح لطف الاقيون في له . **سبب من سبب** . **سبب من سبب** . **سبب من سبب** . وهناك  
 طريقة دائمة بين الفلاحين في تبيين له . **سبب من سبب** . **سبب من سبب** . **سبب من سبب** .  
 الاقيون مع الحبش في **سبب من سبب** . الأمر الذي يجب أن يكون **سبب من سبب** . **سبب من سبب** .  
 ثم بدوره فطبخ على النار وبأكثره الرجل أو يشركه بوجه . وقد يحدث أن تكون  
 الكبة كبيرة يلقى عليه وجر **سبب من سبب** . من أهل القري بكثر لوقته بحسبها الى زيادة  
 القبار . ثم يكسب عليه أسيرا الخلاق ويصعد في حداد القوي برص **سبب من سبب** .

والغلبة تسمى به طون الاقيون جريا وراء عقيدتهم كما هنرا السوء أو حاق الاستطلاع  
 أو اعتقاد في قلوبهم ليا ولا يشنون بعد ذلك أن يصيروا أسرى لهذا المفسد القاتك . وفي  
 كثير من الأحيان يحدث أن يصاب الشخص بمس أو إسهال أو صداع أو آفة في الاسنان  
 فيأخذ الاقيون عملا مشورة صديق له كطريقة العلاج ويروي عنه الأمر ولكنه يصح  
 عدما . وقد تحدث عدما كان مريضا فلوستاريا عوصف له أحد أصحاب لطفه من  
 الاقيون يصعب في الشرح وشره . من الراحة جعل يكرهه الصلبة حتى أصبح عدما  
 لها وصار يصح في شره ثلاثين أو أربعين لطفه من الاقيون في اليوم . وقد تابع وتجاهل

الشبان القاصدي الاخلاق استصال الحاج نحوى الاميون أو اللورجون أو المحروين وأخذوا  
عن طريق التفرج حيث يمتصها النساء القاطن و يحصلون عن فده الحذر الرعوبة وقد  
نجا الأم من الطيفات الوسيطة الى دهر حلة تدبها الاميون وتطليه بطلب بطلها من  
صربته وسيطاطه أثناء الليل فيام الطفل السكي من تأثير الحذر ولكن اذا تكررت هذه  
التسلية آرتت عن صحت أسوأ الأثر و ربما أدوت عيانه وقد يحأ بعض المروضات في هذه  
الطريقة الخفية لتروم الاطفال وتزى الأم صبرها يصعب وتدوى بدون سبب ظاهر.  
وقد لاحظ الطبيب الحاج الى هذه الخليفة العبد الاحياء و عار في علاج الطفل ولكن  
الذي يلت بطر هو مساعدة عيلى في حرفة العيلى الى جانب حرال النفس

ولا يشعر الانسان في الدور الأول من ماطلى الاميون أو مايسمونه شور الا تساب أو  
القلبة شىء من اللذة والقبعة من قد يحرقه عن القبح شعور الغيرة والاشمزاز . على  
أما لو استمر في ماطله هذا الحذر عند السامر يشعر الشخص بمشئ الدم والقبعة فربما  
الدهى و تساع الخيال ويصور ، تصور بداكرة وبعد سماع الالفاظ التي يحتاج في  
كلامه أو مكانه أو كنهه لم يجد **هذه تصح نسباً في صلب** ، يصح أحامه فاق جديدة  
بخلق بها عيانه ويشترى نفس **أولم يرد في غيره** جسمه وتلف في نفسه ولقدرة  
عن الاصطلاح ، عظم الأمر . على . هذا الشعور هو في الواقع صريح وغير حقيقي  
ويرجع الى تأثير الحذر عن لا يصعب لسمو به ، **هذه** وتطبت منه محلا لطب  
مجهوداً حسابياً أو طولاً أما لا يمكن من القيام به . وهذا الدور الذي يسمى بشهر السمل  
لا يستمر لسوء حظ القديس أكثر من شهر أو خمسة أشهر بخطر في أثنائها الى معاودة  
القدرا الذي يصاطا . يحصل عن نفس اللذة ويرى نفسه مع الأسف يتعدى هذا دوراً  
الى الدور الأسفل من تدور الصحة وصف الطفل ومساء الاخلاق واضطراب الحالة  
المادية ويحدث في تلك الفترة الانحلال من مائة الخبطة فلا يجد الى ذلك سبباً . وإذا كان  
داخراً يتخوفه وأمكنه الرجوع عن مائة حساب بالآلام شديدة وارق واضطرابات عصبية  
مربكة وإسهال شديد ويلهب أعضاء وحوائث اشتباه الحذر فيعود اليه كالعبد الأسير وهو  
يحال في ذلك شدة . وألانا غسبة وهكذا بعد نفسه بخلق رغم إرادته أي الدور الأخير  
أو دور القسم فيحلف جسمه . ويشع لونه وشعبه جوده ورنحي ظهوره ويسوء عطسه  
ويصاب بالأمساك السحبي ويضعف ذاكره وفلاتنى إرادته ويضعف أعضاءه ويحدث  
الشعور بالكرامة ومحا المحكم على الاشياء . ويحييه الأرق الشديد ويقلب الى هيكل عظمي  
وخيال شارد وتسكر حاله ووجهه ويجم في الأرضة وهو راجع القصر يستعدي الناس . وقد



تصل شدة الآرق بالمضي الى حدان يعطرقان ثم الاتير بالليل ليصطب النوم وهكذا  
تصبح حياة خليفة حيفة - موزين، النهار وأثير بالليل - وأخيراً يلهث شحبه ويهجر  
أحد وأولاده ويتركه ماله وطوله للندرة ويصبح منه الوحيد هو المحصول على المهر  
بأي الطرق ولو يفتقر في سبيل ذلك أحط الحرام وأسلم الخفاف

على ان حاطي الأيون واسطة لهم أو واسطة الصحن هو بلا شك أقل خطاً من  
أخذ منطاب الأيون مثل انورين أو الهرون واسطة الحظ الجديدة ولقد دأبت هذه  
الطريقة القليلة أخيراً في الطبقات الوحيطة في العاصمة حتى وصلت بها استنابات والبحرين  
وأخذت من الحاطي يختصرون لاصطاء حتى موزين والهرون وراحت بها معهم هذه في  
سعي بولاق وهي ارفع حيث يجد الحظي مع المصير أو الكفة النهار ويوسرس اصطاء  
حتى الهرون بالليل وما يرد في حطر هذه الطريقة ان صاحب لا يبي طفا عظم الحظ  
أو الخطة بل يصح المهر في طفا صريح مدبه ويعيب له من الاختيه أو التزعة  
لاذاعة ويقل هذه لانه يؤمنه - بعد - بعد في درج مدس سكي . وقد حدثت في  
بعض الحالات حرايات بعده **حيفة هذه على طريقة** ان في قسم المعوى ثم لوفته .  
والد رأيه هؤلاء السكوني وحديث ايجدهم ثمة في درج حشهم شيها بالمرال من  
كلية القلوب . ومن سكة الحسا في طريقة اسس هذه قد عذب اخيراً وليس أصحاب  
لصارو يعطونها داخل الزود . وقد عذب مدس اسكي في اخره هذه الطريقة في  
جرح جسمه سكي أو هذه راجع وروى موزين أو الهرون في طرح دله حتى يصل  
تأثيره الى المم مباشرة

وقد حدث أخيراً ان دخل في الشام المامي حيفة انطاس من مدس فيرون في منشن  
للمصر الممي لا باسهم بحس الملازة الخيفة . واصبح للاستاد ويحاط ان مرض الملازة قد  
اغفل فيهم واسطة أحدم فيرون الحظي الزبدة مد ان توفت الحيفة بظفريات الملازة  
من شخص مصاب بالفرج الحثيث مها وانقلب الى الآخرين وقد كتبت في هذه الحالة القارة  
الخفوة مقام حيفة العوم في كل حرات الملازة

وقد اشتهرت عدداً منوم في انحاء الشام خصوصاً بعدا غرب البطني وباطنت وراة  
من اسطراب في انصب الناس وعرعة في عظام حتى بلغ عدد من يعطون الأيون  
وحد . نحواً من ١٠٠ مليون . ان في مصر يقدر كذا رسل بلنا عدد من يعطون  
المعدن بما لا يقل عن نصف مليون شخص أي بمئة ١ الى ٢٠ من عدد السكان  
وهي ولا شك سبة خطيرة ولكنها حليفة

وليس أدل على صحة انتشار هذه المفردات ووصولها إلى الفلاح المسكين في كنفه من الطائفة التالية التي رواها رسول بلخا والتي رغم فكاحتها بسجدي الطلب والانتفاع على هؤلاء النصارى وعلمان كبير الأطباء مستشفى الكتب بالقاهرة. لاحظ أن مرضى بكثرة عددهم يحضرون من قرية معينة في الوجه البحري مصابين بمرض كلب يشبه كثير الأطباء في الأمر. وأما أحد المرضى متأثرة بظبية كانت تبنيها لسبب ذلك المرض اعترف بما يأتي

أني ورملائ الذين حضروا معي للعلاج من داء الكلب لم يطروا في الواقع كلب ما بل أنا جميعاً من التفتي على ناطق المفردات قد هلكنا ولا أمل لي وقد طردنا كل شيء وليس من يأخذ بدا أو يتبعنا من أربابنا عند بصره شهر كل شخص من بدا اسمه عند مدناً عموماً على ناطق المفردات وحدثت أن كلما تكلمت عن داء الكلب إلى هذا في هذا المنطق لمخالفة من داء الكلب برأيت إلى البلد ولدت في نفس خط من داء الكلب في مرضي برأيت على عذري وبما شئت، هذا صعباً وقد طردنا طريفة شجروا واسطها من داء الكلب على ناطق المفردات ولكن كيف تسهل الوصول إلى هذا المنطق الكائن في القاهرة في مصر، ورملائ الأسرى في مصر، وحبس التي خلقت البلد وهو كما هم المذنب الصبر في مصر، والكل في هذا ناطق الذي ذهب في على الكلاب في مصر في القاهرة، ولا عذرنا عموماً، من من الأرباب على المفردات ولكن كيف يمكننا أن نذهب إلى ذلك المكان في مصر الجبل في بلادنا وتلك عودوا بعد أسبوع هذا بعد أسبوع وفهمنا قل لنا الخلائق أنه لكي يمكننا الوصول إلى مستشفى القاهرة يجب أن يظهر عنا علامات خطر من كلب حتى نسير للحصول على شهادة من طبيب الصحة الحق. ولقد أوصح لنا الخلائق أنه حصل على كلب ميت واه ركب عليها ولما من الضرب وتلك لنا أنه بواسطة هذه الآلة التي ركبها على الوجه المذكور سيحدث بيننا التفرقة اللازمة لكي نكون مثابة قصص الكلب التي ذهب كل واحد منا في طرات عطفة يأخذ الطريق ذاته أو في جزء آخر من جسمه بواسطة كلب إعلاني ثم عرنا انحصار على طبيب الصحة وحصلنا على أربابنا إلى المستشفى ونحن وأهلنا أنا سئس من قبلنا إلى ناطق المفردات »

ويطلب أدلة الأفيون والمواد المخدرة في طبقة الفاطميين والكبد ومصاب الزحمة ودوى الأعصاب الخطيرة والذين ليس لهم طباعة أو أمل شريف يتدمرون من الحياة الطبيعية التي لا يتكلمهم ملوفاً بالمل أو القسوة الوحشية يتطلعون إلى موارد



الاجزاء

يجز الحيوان طعامه لانه يحرق منه في جوفه أكثر مما يستطيع أن يهضم وقت تناوله.  
فالغرة أو الارب أو القار تخلص جوفها من الطعام ثم تارى وتسكر ببدنها من الاعداء  
تصحاء وتطبخه عن جديد

وأغلب الظن أن هذا الاجزاء شأ في الحيوان نفسه واحتياجه الي أن يجترن  
أكثر طمأن من الغذاء يهرسه حيث يجني ويمضغه ويهضمه سهلاً مائياً والاجزاء  
هو عند كل هذا ما لله في التمشق حتى يصير القاعدة خلاص أن يكون التدود

والإسنان روح آخر من الاجزاء هو الاجزاء الهضمي فالغرة أو الخلق ينظر  
منا ينظر من غير أنه الغذاء من حيث هو مجردة خلاص من صفة هو أمس ولذخ.  
ولكن عن ينظر من رأس من **مخرج من الألف** ب اسمية ثم يجترها خواطر  
لديها أو بحة عند - وهو على أنها يخرج من فمها

وبعد الاجزاء الهضمي سر - في وهو بسيط في خواطر عدة قد يطرح له منها  
مخترع جديد أو عدة تعدد - أو يندى منها من صواب أو حل لمصلحة ما

ولكن يحدث أحيانا أن تعرض القص كما تعرض الجسم متأخذ في اجزاء هو من  
الماضية أو يحصر اجزاء في فم فيه تارنل يجتره لمالب شق حتى يملأ فراغها في  
يحدث على مشافها فينطقها بها - ويروح أجدنا في النار أو المكت أو البت وهو  
يكم منه لأرغام رأسه هم ما في يملأها خواطر متعذرة من أمان قدبة أو تار أو  
ماطقة مخرجة قد احتلت في القص هي بمثابة المخراخ الذي يدخل صدره في الداخل  
الجسم بعدد

وال من هذه الحال يجب علينا أن نعالج أغص - ونجدد الى أحسن طرق العلاج  
وهي إتقاة متني الخلد أو التفض المفض وصارح المضم به في نمرة أول أول  
نفسها من الاجزاء القدام - ونعينا كذلك أو شغل أغص - بجمل نوع يرفع منا  
ويؤاسي بنا الى مايطو على الاطباء والمعلمين والآخري

# ابواب المحبلة الجديدة

أخبار عمرانية

تقدم العلوم والفنون

أسئلة القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجتمعات



# أخبار عراقية

## الزواج والطلاق

يؤخذ من الإحصاءات الأخيرة في الولايات المتحدة ان الزواج يفل بين الطلاق بـ ١٠  
نسبة الطلاق إلى الزواج في الولايات المتحدة الآن من ١ إلى ٩ وهي في روسيا ١ إلى ٥  
( وهي في مصر على ما يقدر ١ إلى ٤ )

ويرى الشيخ كار من أعضاء البرلمان الأمريكي ان اختلاف القوانين الخاصة بالطلاق  
والزواج في الولايات هو أحد الأسباب لكثرة الطلاق . بعض الولايات لا يميز الطلاق  
عامة ومعممة بغيره لأنه الأسباب أو كما يقولون « لاحتلاف الزواج » في ١٩ ولاية  
يجوز زوج « صاحب الطلاق » فيها الولايات الأخرى مع ذلك . ويرى الشيخ كار ان  
هذا الاختلاف يجرى . ليس من الزواج دون سيرة لا هم يعرفون في العقد الذي يحدوه  
يمكن حل بسهولة ان « بكر في **ولاية أوكلاهوما** أخرى . وذلك يطلب إيجاد قانون عام  
للزواج والطلاق لجميع « جميع الولايات »

وسكن الطلاق في الولايات قد على صلاحيات زعماء في مثل هذا القانون

## التربية والتعليم

بحث جامعة ديوك في الولايات المتحدة طريقة جديدة في التعليم يراه فيها التوفيق  
بين النظريات والمبادئ أو الملائمة بين الممارسة والتعليم . وذلك ان يخرج الطالب في  
الجامعة طلب السنة الأولى من دراسة التي يصعب يتقن فيه ١٥ شهرا بمبارس فيه منه الذي  
تتم مبادلة الجامعة . وبعد هذه الفترة يعود إلى الجامعة لكي تم نموه الجامعة وبالتالي  
شهادتها . ورجال الجامعة يرون ان هذه الطريقة سبيل للطالب ليس هو ان الفرصة اذا  
كان يبنى العمل لدى اختياره لنفسه ثم ان يخرج له باب العمل بمجرد خروجه من الجامعة  
لأنه قد سبق له ان احب العمل بالجامعة

## تقدم الأمريكيين

ماهي الامة من ان الأمريكيين قد ارتكبوها ؟

أجاب السيد تشيس على هذا السؤال خوفاً ان دخل الامة قد زاد بين ١٩٢٢  
و ١٩٢٨ عشرين في المائة . وانت تصوعات السلام . وانت ثلاثي في الامة وان الصحة  
المعومة قد تحسنت وقامت الامراض فيها محسناً للأعضاء . وراحت التسيولات في  
التعلم وارتفعت من المال . وقامت مدة العمل على ما كانت كل أسبوع



كتب السيد موسي عطا علي نقوي القزويني على سائر الايام عدد كراي ميظونهم تشمل السكة الاربعه كلها ما عدا الصبي التي لا تستحق الفصح لكونه مكابا واليدان التي لا تظهر لانها تحت الحرب واعيت وركب الصبي غصطان باستغلالها برعي القرب وعطفه فقط . وهو جزء نقوي القزويني الى كذا هم الاصله والى اهم يتصلون وبنارات

هم يستعملون المراكب أى سفنهم قوتها في الحرب والتجارات والبحار .  
ويستعملونها في ابدان المراكب ، البحار الذي يجرى القاطرة أيضا . فالبحار هو سواك  
المنجزة والبحار هو سواك . ثم هم يستعملون المراكب أيضا هو في البحار في سواك  
اللاهيلا والبيارات . وهذه المراكب الحظ لا تنكح غيرها في الصناعة ولا في الحروب  
البحار ونظير الأمان

من مبادئ الشريعة الإسلامية أن يحصل الفاجر أو الفاحش كل ما في الكسب  
الأيادي ما يبيع أو ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع  
كل ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع ما يبيع

ومن الأنثى التي خرج لها صبي ولا أولاد، سببه في السجود والعبادة  
التي يستعمل في سبب الأجساد، بعد موت الإنسان المسمى بالآدم وجعلها  
هو مركبها عرشاً حيث سجدت في أرضها، ثم سجدت في السجود والعبادة  
التي هي من طبعها ولكن لا تملك في هذه السجود والعبادة مع ما فيها  
من الصور للإنسان الواحد والوجود اشرفه سبحانه على الناس التي تراثها محضون أعوانهم  
لأنهم قائم برؤسهم في هذا يكون في سقوطها من

بجاء على كل من ان يحذر جراح الاغلات ويحسرها تلك الحاسة بالظنير فان  
الحكومة تسمح بها ويترك اصحابها يخوفون بها انها ورد الكتاب الي التنبؤ وغير ذلك  
وكل هذا امر لا يقصد منه سوى الاحسان على عبد القود وقد يكون في كسره من  
الظنير جفاء وقادة للجسم يردن على القادة في برحي من عذار يباح حشر من قرشا  
طوبى الاعداء

[illegible]

من يقول بالأعدام . وهذا علينا أن نساأل كيف يجوز لنا أن نستخدم أسما للقيام بعمل  
فأني نحن أن نقوم به ؟

ثم يقول : إذا كان لابد من الأعدام عليك سرهما طلب الحكم به وبدون هذا  
المرس الضرع الذي يرافقه وما دامت الفتاة هي الشخص من ضمن طوطي فكيف أعدامه  
بلا أم وبلا رسميات . فيمكن مثلاً أن يصيح القاري عريته حين يكون أتما . أما ترك  
الحرم من كات وحشته والمخاطبة نحو شو وهو يخطرأثوث فعل تستمره بل تنحط  
لحوس جميع الذي يتصلون بالأعدام وهو من أولى بل يجب أن يحصر بعض  
الردود والفتا

تطلب الفهجات لغة الواسعة ، اختلاف الاصطاح في النظر الواحد . ويرد هذا  
الاختلاف إذا كانت التوصلات بيعة لأن كل صنف بين كآء الخيرة للفتوة  
ولكن الفهجات في أوروبا قد أحدث توحده ويندم صعباً في البعض انتشار المدارس  
والصعب والمطابقة من بعد كآء بدوحد في ردود عن أكر صوران لأن  
المطابقة يشرون أصوبه من **ملائم من** لأنه الواحد ، فمعد مهم ألقاطهم وطرق  
الأداء واصطلاح الفطن . وقد وجدنا حركة أكر يوس في خطايا أن تطلى من أن  
لاخر دورا لتستدرك في الفطن الرسمي للآءه . يمكن بدوحد مهم المطب والمصدرت  
والشركة صفى الأداء في صحت كآء وحده ، وحري على أرفهم عطفاً بأن أدواتهم هي  
التي يجب أن يعمل بها

### فتاء البناء

كانت في عصر حركة مثأن فتاء البناء . وقد بحث كثيرون في البناء الرسمي هل هو  
مضراً أم معد وكان الشيخ شاكراً يدعو إلى البناء من الناحية الدينية بين الألسنة حصون  
الانحطاطة دعت فيه في الشهر الماضي لآءه بنافى الاخلاق والصحة

ويبدو من تجارب الأمم المتعددة أن فتاء البناء أسمى لصحة الشبان من البناءه .  
وانجلترا هي إحدى الأمم التي ألغت البناء من مدة بعيدة ، ووجدت بالصحة أن البناء  
أصوب للصحة . وقد استلحت هذه النتيجة صد تجربة قامت بها في القول التي برود  
عليها البحارة صد عودتهم من رحلة طويلة شاقة في البحار . فوجدت أن الأمراض  
الزهرية تكثر حيث عمار البناء ، وبكتف على البحار . وعطل الباحثون ذلك بأن  
الكشف على الشبان عمة عمار ، فصرأون عن الاختلاط الجنسي فيما هم يحافون ويعذرون  
حين لا يكون هناك كآء كآء .

وقد أصبح أن ماقوم به مصالح الصحة والكشف على البحار لا يكفل لها السلامة  
من الأمراض الزهرية وذلك يعني زوراً تصدوى



### الفتح الميكانيكي

ظهر على العموم الرقابة في مشروع يتعلق بخلق الحيوان الطام . والغاية منه منع  
القتل باليد . وهي تفل هذه العبارة من هي المشروع . « جميع الحيوانات يجب أن تقتل  
بسرعة عاجلة أو تقيح من وحيها بسرعة عاجلة بألة تدور أدارة ميكانيكية » وذلك  
لأيهود القضاة في دمج الحيوانات معهم . وقد استل من القانون اليهود والسفون الذي  
يبرال لهم الحق في اتباع الأوامر التي يقول بها دين كل منهم  
عاجلة لها

بحسب الخبراء من هذه الجهة يهبط إلى الصخرة التالية وإنياء كل فرصة للانقصة في التنازع  
التي تثار من عدة الوطنية وصيرها ودرجوت العمل لطوية عصبة الأمم وما تعانوها من  
مؤسسات ثم ما عجب تدور في الاتحاد العالمي

وهذه التسمية تقول أنه مثلت في لندن جمعية جديدة الدعوة إلى هذه القادة وهي تسمى  
« إنا » وليس لها علاقة بجمعية الأمم ولكنها بالطبع تؤيدها وتشاركها « جامعة العالم »  
وتستصدر عجلة القارات الأربع استيرون حرصها على أن لا يترك لها أي شيء من نواحيها  
من علاقات تؤدي إلى حروب . **علاقات**

### مهمات القانون

يؤخذ من أعضاء ب سنة ١٩٢٥ أن حساب القانون يجب أن يرتكز على ١٩٢٤ جمعية لها  
من الأعضاء ٢٨٨٩ و ٩١ و ٥٠ و ٥٥ أعضاء جمعوا ٩٩٩ و ١٩١ جنباً و بلغت معاملاتها  
التيارية ١٤٤ و ٩١٣ و ٥٢٣ بحت

### البحث في نظر الإنجليزي

والأول في الظاهر أن كل إنسان يملك شيئاً بركة وصية وروح بها أموره كما يشاء . وفي  
هذه الوسايا أحياناً أقوال وحاشاها لمخاطب بها الوحي من يسي به من أعدائه بعد وفاته .  
وقد ملت المنظر عري وديوت ورك في وجهه هذا العهد

و أنا أؤس (و نحن من كبار العلماء ) في أن ( إن عند مولى مستحيل المواد  
المصورة التي يحس في بعض التكرير وبت والنوفاذ وإن هذه القدرات ستشرد وتخرج  
في جميع أنحاء العالم وتدخل في هذه الثبات ثم حرد مستحيل إلى مواد هي منها أجسام  
الحيوانات . وكل ذلك شكل حيوان أو نبات سيحوي على جزء صغير جداً من جسمي  
« أما المواد غير المصورة التي يحس في حواسها الجردية مستودع أحياناً وتكون  
يصل بواسطة الأنظار والآثار وتيارات التيار . وما ينبغي في جسم من قوة مستحيل  
إلى حرارة مبردة ما تترك جسمي وحيد جزء من طاقة التكون . وهذا هو في استطادي  
البحث الحقيقي والحياة الأبدية »

قول وهذه الصورة الطبية نجد الآن مكاناً في قلوب الكثيرين من الإوربيين

# تقدم العلوم والفنون

## المجمع المصري للثقافة الطبية

اجتمع للمجمع المصري للثقافة الطبية اجتماعه المستوى الأول في اواخر الشهر الماضي ورأس الاجتماع الدكتور كنور على اراضى من تم التفتت به الخطب الآتية :

مقام العلم في مصران وأغراض المجمع للاستقاء طواد صروب

التطورات الحديثة في تركيب اناثة الدكتور ح . م . مشرفة

الفتات التي استحصلت في مصر الدكتور جود جني صبحي

الاستقاء الدكتور كنور على حصى

الاحلام وطبيعة التمسك سلامة موسى

البحث في تعاون الدكتور حصى صباقي

الأمم على حياء مدام الدكتور شعاعتي

محدث الزمن الدكتور ر . م . م .

التطور ومستقبل شجرة الامم الامم . امم مظهر

مقام مصر في بين القلائق البشرية الدكتور ح . م . مشرفة

ومستقبل في العدد الآتي حصى هذه الخطب نصها الأصل أو مخرجاتها واصحة

لا لا يبرر هذه النص

## آلام البدة

في جسم الانسان عصب كبير يسمى «العصب السمبثاوي العظيم» وهو يمتد من تحت  
على الاحشاء أي أعضاء البطن . وهذا العصب مع حده وخطوره مازال يدان في كونه  
لا محالة ولذلك فان احشائه يكثر ويحاذر الخطأ الذي يفتي في طلب مصلحتها جسم الاحشاش  
بها . فلو حدثت آلام في الرئة احشاشا ما كان المجهود حوله من احشاش . والآلام في القلب فتشعر  
وحسبها آلاما ما حولها من الاحشاش . ولذلك فان كثيرا من قومه انه ألم في البدة قد يكون  
ألم احشاشا فقط . قد يرجع أحدا عصبيا أو قد يرجع عصبيا إلى ألم في البدة ولكن  
الحقيقة ان البدة سبعة وان كل مائة أرباع عصب خط . وقد يحس أيضا آلام في البدة  
مع ان ألمه الحقيقي في القلب أو الرئة أو الكبد .

وَعَلَىٰ ذَٰلِكَ يُحْجِزُ عَنْ كُلِّ مَنٍّ عَمَلُ الْبِرِّ وَالْإِيتِيَاءِ بِشَيْعَتِهِ لَمَّا كَانَ الْهَرَاءُ  
وَيُجْعَلُ فِي الْأُطْبُوقِ وَبِزَكَاةِ مَعْدَةِ الشَّخْصِ

الحق الذي لا كل ملائكة الصوفية من الخشرات . والخشرات هذا طور من مائة الخشرات  
تسبح دينا من طور الى طور . هي بعد ثم بعد ثم بعد ثم بعد ثم بعد ثم بعد ثم بعد ثم بعد ثم بعد  
كاملة من القوام

[illegible]

والتصديقات من غير ذلك من الشركات العاملة في كل المنطقة  
تقرض المديرة العامة.

1999

يقول المشاء القدم من حيث قوة ومقدرة على حده المصداق من جهة الصريح بآلة  
أو السرمد بالقدرة على هذا الانشاء ويصعب وصفه هذا انه ليس بمبدأ أو يؤدي الى  
الانشاء في وجود أحد هذه المرحلي

وحيث للأطفال ينشؤون قصصهم كثيرا وبأكثر من كتبهم كثيرا ويحدث لهم هذا في فترة من طفولتهم ثم يقل اشتياؤهم ويجب ألا يغضب الأهل هذا التغير والأشج على طفلها حزنا على كثرة كتاباته يحب ألا يغضب كثرة الأشكال

وقد يحل الانتهاء الطعام في الزمان الخاص فتنهي أشياء لا توكّل أو مكرّم من الأطعمة  
الشرعية المؤبدية . وقد يحدث هذا العرض المنفرد من النساء . وهذا يجب مع هذه الأطعمة  
ولكن مع أحياء والطب والصوم من طعام ما به الجارية في الطعام حتى لا تصدم النفس  
وقد من انتهاء الطعام على طاعت سيده في تناول التهادن والتوازي والى من هذه  
الأحوال يأكل لسان كثيرا و يمس ويترهل . وقد يحدث عند كثرة من الناس ألا  
يشهروا النساء . بلوا الأريج أو طويها وقد يحرم هذا ويقرون أنفسهم إلى تناول  
شيء ما معان التحصن من النساء أو الامتناع عنه بآنا خير ثم كلما تقدموا في السن

### المعالجة بالأشعة

تُعالج الأشعة بالأشعة في جميع المشتبهات بالسرطان في أوردها وأماكنها . وهذه الأشعة ثلاثة أنواع هي :

- ١ - الأشعة الكهربية أي التي تخرج من الجهاز الكهربائي من لطيف الشمس وله صفت لها معايير خاصة
- ٢ - أشعة القصير للمسمى الراديوم
- ٣ - أشعة رونتجن

وللغرض من زيادة المفعول العلاجي للراديوم الذي يحتاج إليه المريض إما عن طريق الحقن أو عن طريق الأشعة الكهربية . وقد وجد أن أشعة الراديوم إذا استخدمت بكميات كبيرة ألحقت في كثير من حالات السرطان من العملية الجراحية وكانت أروى من المرض

### معالجة القوطر

القوطر هو تصبغ الجلد ، نتيجة الحقن في أماكن معينة ، أو علاج له هو المركبات البودية المستخرجة من البودين . وسكن الأساس لا يمكن أن يمدح به . تصبغ إذا كان بعد ما ولققت بمرض القوطر لا تصبغ به . **خاتمة** إذا كان في اليد مصابة مستخرجة من باث أوجيوان . وقد وجد أن ولاية كارولينا هي من الولايات المتحدة الأمريكية تحتوي أعضائها على مقدار كبير من البودين والقوطر . وتصبغ إلى حيث فيها تحتوي أعضائها على مقدار كبير منه . وقد لوحظ أن عدد مرضي لا تصبغ به أحد في هذه الولايات . ولذلك فقد أصبح لأطباء القوطر بأن كلوا أو كثر مقدار يمكن من حضرات كارولينا وغيرها كلها

### استصلاح السواحل

المهندسون أربع الأنواع في استصلاح السواحل البحر واستصلاحها . وتلك بالزمام كلها تكون ساحلا البحر ومع ذلك هم أنهم الأنواعين عن الزراعة وأكثرهم ربحاً من وسائل البحار لأصحت الزرع لسكنة أملاها . ولكن هناك من البساتين ما يمكنه أن يعيش في هذه الأملاك . والمهندسون يستعملون الآن نوعاً من التيجين يسمى « سارجا » يستعمل في استصلاح هذه السواحل وهم يزرعونها خلفاً من حقل القصب عند مصاب الأنهار فلا تنحسر سوان حتى يمتلئ الأرض . ويكسوها غداً سأت مياه البحر حجر الطين الذي يأتيه من تلك البرية الأرض وتصلح لزراعة أصناف أخرى . وحينئذ هو درست وداره الزراعة عندنا هذا الموضوع وطبقت هذا النبات أربعة في البقاع الثلاثة في نهج الدنيا

# المؤلفات الجديدة

« يمكن أن » لمحمد طاهر لاشين

طبع دار الصور بالقاهرة سنة ١٩٥٠ من المجلد الحادي عشر

يعرف قراء هذه المجلة الأستاذ م . طاهر لاشين بما يكتب فيها من قصص . ويرى في القراء قصة شائعة في هذا البلد حاول فيها أن يسطر القاريء ذلك الخط الذي قسمه الشرق لنا حين أنكر عليه الحب . فحصل بين النساء والزواج ونحرجه الحادثة والزنا بين الحب . والحب أنتمى على الطبيعة وأعلى حياتها ومع ذلك يمكن طبعاً أن يعيش بدونها ويحرم منه كأننا لم نعرف ما هو الحب . وربما أحدها يحصل من التماس إلى يريد أن يلصقها به ويحبها أو من الحب الذي يمكنه من لا يمارس الحب . إن يحصل من الحب أن يريد أن يكون له الأولاد **والتي يجب عليه** . من حبها طول حياته كما لا يجوز قتله . في عرف القاريء **بأنه** في قرص واحد وحيد معه مدى حياته ويمكن أن الأولاد

وهذه القصة الطويلة هي حبيب أي كذبت كثيره . فتميز بها بشعره إلى المؤلف في قصة ورنالفة إلى أسبوع وسفح على على سلسلة في إحدى وعشرة على أيراد الحادثة وإيراد القصة بما لا يحسد أن كثير من يطبقون بحارته فيها وأحسن ما يقال في المؤلف هو قول الأستاذ م . طاهر لاشين وهو : « ونحار قصصه ثلاثة أشياء : الأول أسلوب شعبي صحيح مستفهم على رجل غير مطلع الكتابة الثاني الكتابة القصيرة التامة التي تتصل كل ما يكتب بحيث أنه لا يرمي ألعج المواطن من كتابة لأرواح القاريء في عصر مثلها الثالث دقة وصف الأشخاص وتحليل أحوالهم وتقديم القاريء بحسن تصويره حادثة كمن يتسطعها شاطره » وقد كتب مقدمة هذا المجلد الدكتور ركن أبو شادي وحل من القصص تحليلاً وإيضاح مع بعض النقد القوي

وهذا المجلد ١٦ قصة تمراً كلها للأرواح ونس جميعها هو طرفة ومادانا وأحوالنا الأجنبية . والصور في القصص أنشأ على الكاتب المصري م . طاهر عن الكاتب الأوروبي ليني . الأول من الحب في حكم القديسة القليلة من أوساطنا مع أنه الموضوع الأصلي للقصة . والثاني أن الحوادث تتخذ شكلاً كبيراً أجداً من طوبى عند ما ترجمها من

الغاية إلى النصفي . ولقد كان فصل المؤلف في إيجاد قصة تقرأ مع حاشي الطبع هو فصل كبير جدا

على ضفاف النيل لعبد مبروك صالح

العدد الأول من سنة ١٩٤٠ م - ١٣٦٠ هـ من المجلد الثاني

رأى جماعة من الصحفيين في الامانة محمد مبروك صالح وتوفي عند الرضخ وركب الرضخ في الصحابة التجارية قد طمت على بلادها طغيانا عليها فحدثت فوق العامة صعدوا إلى معالجة هذه الحالة بالاعتماد على نسبة التي سيجارون فيها موصوفات قديمة مثل تاريخ الفراعنة والزواج والفساد والظلم وعمودك مما يمكنهم أن يكتبوه لغة مفهومة وألفاظ سهلة يستطيع الناس أن يفهموا بها.

وقد تناول عبد المجدد الذي في أدينا تاريخ الفراعنة ومجذوه تاريخ مصر في العصر الاسلامي . وهذه النسبة جديدة لا مثار . وهذا هو اسرار المؤلفون حرة صبر المصنف حتى يستوعب كل علم مقدرا كبيرا من موضوع مصر

### مجلد ثانين

بعض من عاداتنا في ذكر ملاب في هذه كتاب وديكتا مستند ان القصة المتألفة لصحفي رعاية خاصة من علماء ولقدت سر ان في حاشي المجلد وأولها  
١ « أسرار المصطفى » وهي شيرة محررها الآمنة حسنة علام ومعاونها شارح القصة رقم ١٠٠ القاهرة وقيمة اشتراكه في مائة عرض . وسبعة قصص التي في مظاهرات والنص في مجلدتها . مساهمة انراء المرحل والفصل والاحتمال والراء في طورها الجديد .  
والعبد النيل الخ

وعلى حدة على الآمنة المبررة عليها ما كتبه محمد سوري جاسل هو عبد المجدد الخطيب من السيرة المصرية القاصدة حدى شعراوى . كان مثل هذا الكلام لا يقصد منه هؤلاء الكتاب سوى الخط من رجاءنا وسائنا والطعن في شخصه وعلى ضد الآن بأن الآمنة تحبده علام مستجد من هذا الكتاب منها وجدت السيد حدى شعراوى منه من المصنف . وأقل ما يفرق مح الذي الخطب ورشيد ربما ان السورينك وعالمه قدمن وعلى حدة ان الآمنة المبررة سامرة ولرب سوري لا يقص في دينا ولا في أحلام . وهذا السيد حدى طالب لمصر لا السورينك والسورينك على من على سوري كانا . كان من يشعها والمجلة الثانية في

« حارة مصر » وهي شيرة محررها لامة عام عبد الصقلي وعنوانها رجاء في رقم ١٠٠ القاهرة وقيمة اشتراكها في مائة عرض . ولقدنا السيد الذي وهو يحتوي على

مفالات مختلفة بها أزمنة الزواج . والفتون الجنية . والمساواتين الرجل والمرأة قد كنون  
 القبي . وأدب مصري مصري . وطيدة مصر من أصل حصارهم الخ  
 ومن رجوع كل من غيب القبهة النسائية أن يساعد هاتين الجنيتين  
 ملخص من الأخلاق لأحد سائق الطقوس

مع هذه المدة من . الأمازيغية . ١٠٠٠ من القبط

لكن من يرون أنشد الزمان لذلك المم الذي يقضي عليه أن جرس « الأخلاق »  
 للبلاد . من ملخص ما سمعته أخلاقاً أن هو الأعراف وعادة طوط ليس له أصل في الطبقة  
 القبطية الذي يزوج اثنين في القاهرة ولا يحد أو ما لو صبط ملخصاً هذه القصة في لندن  
 لحكم عليه بالسجن . والزواج في خروج وطوط وثلاثة في تحت وسيلان أو صبطت  
 هذه القصة أيضاً في القاهرة لذلك من سجون . وفي لندن الآن رجل بعد من القصة  
 هو بتراند رومن . بقوله تكلف من أن يزوج من ولا زوج له صبيحة أحد شبان قبل شيوخه  
 لأزواج ورجوع من صبط الأخلاق في بلاد مسند من غير

ولكن من هذا مع أن **كتاب في الأخلاق** ؟

لا يخفى أنه مع أن **كتاب القصة من في القصة** ولكن في هذه الحالة يصح المؤلف  
 كما قال كذا مختصراً في القصة أن . حرره . وضعه طوط من أن يحدد على المناقشة  
 والقتل . وهذا هو صلب القصة في كذا من لأحد

ومن صبط على المؤلف عليه وأد لبات عند العرب بأعرف من القصة . من القرآن  
 قد أرمح القصة الخفية وهي القصة القديمة في صحراء العرب

طوط جديده

« لغة القصة » أول كتابا مكتب القصة ولا تكلمها قد كنون عبد الخلق عباس صبر  
 وهي رسالة في ١٦ صفحة كثيرة تحتوي على الزواج ورجوع طوط القصة القصص حتى  
 تصير لغة القصة . وقد أورد المؤلف ردن للأستاذ أحمد طوط والحق في أيده  
 « صاحب الصحاح » طوط عبد الله طوط . وهو يطين في ترجمة عبد من أبي بكر  
 الزاوي مؤلف « مختار الصحاح » وقد أورد آراء طوط من القصة منهم نيمو إنا  
 والأستاذ مرحوليوت وغيرهما

« يدعية الصبيان » وهي قصيدة ألحقها شمس الدين ابن حابر الأندلسي في مدح  
 النبي وشرعها السيد عبد الله طوط . وقد طعت الطبعة الثانية بالقاهرة صمغاتها ٥٧  
 من الطبع المتوسط . وقد رجت الآيات بها لملأها في القديم واليان

## مختارات من الجرائد والمجتمعات

### نحن والأفريق

عن مجلة سكرتير — إذا تأملنا العالم الحديث بالأفريق في القصد ما وجدنا انفسا قد ربحنا وقد خسرنا معا . فنحن أكثر نشاطا ونبونا واجسادا . ولطافتنا أساس أوسع وأمتعت من ثقافة الأفريق . ولكننا قدما حينا ما تلك الحرية الشعبية وذلك الذي التصكري الذين اكادنا عند الأفريق وكان مرجعها الى جهة البحث وعدم وجود الفاليد . بينا الفلسفة والعلم قدان ظهرا في العالم القرن طلب النهضة انما تشاكل منها وهو متفلس في كماله دليلا قربة الدمام سياسة ومطابقة . ومعظم التواضع التي ترائق ظهور الافكار الجديدة الان يرى الى هذا الجو المحيط من الأمان الذي يعيش بقرة الامم . والحرية والتولا.

### الحرم والطاب

عن ذي ربات — ان العلم الحديث توجه الان نحو الافلاج عن فكرة الطاب في معاملة الحرم والقول بان وقع القصور القبلية عن الحرم ليس على الدوام من مصلحة القولة أو من مصلحته . وعلى ذلك يجب التمسك بهذا الحق أي وقع القصور الجنائية بحذر واحتياط . واذا كان لابد من تعطيل القانون فيجب أن يكون تدخل على سبيل التحذير والمراقبة ووضع الحرم تحت الرقابة وذلك كله لكي يشعر الحرم واجبه نحو الهيئة الاجتماعية . ويجب أن يستعمل بالطاب في السجنون تعليم الحرم وتربيته حتى تتحقق الغاية المرجوة من السجن . واذا انضج ان هذه الغاية لا يمكن الوصول اليها فيجب عندئذ تركها ويسجن الحرم عندئذ سجن لا بعد فيه الزمن باعتباره غير لائق لان يعيش في وسط الهيئة الاجتماعية

### قطع يد السارق

عن رشيد رضا في التكويد — حكى لنا ان والي عدن مأل مرة سلطان الحج : هل تطعون يد السارق حليفة كما يقال ؟ قال نعم . قال الوالي : ايبت هذه قسوة عظيمة ؟ قال السلطان انها قسوة عادلة ترحب الجناة فخر السنين ولا يسرق أحد في بلادنا شيئا ، وأما أنتم فان سجونكم مكتظة بالصيوس والمجرمين



وان لا يجب من تقليد الناس بعضهم بعض في استهجان قطع يد السارق الحرم  
والخصامهم ايد بالرحمة والرأفة والرفقة والعطفة (والزكاة والجهادانية أيضا) بدون القائل ،  
مع ان قطع اليد من الكرم الى الكرموع أهون عند المجرمين من قطع الرقبة ، ومن عساه  
يحتسب القضيحة الدائمة برؤية يده مقطوعة ليقية من شعور الشرف في نفسه بكتفيه هذا  
واذا ما زجره عن الانحدام على السرعة ، على ان كثيراً من هؤلاء المجرمين يقطعون ايدي  
القتل وأرجلهم لسلب اسودتين وخلاخيلين اذا تحذر أو تحسر عليهم نزعاً بدون قطع ،  
فما معنى هذه الرأفة والرفقة الدنية في مجازاة هؤلاء القضاة الوحشين بوضعهم في سجونهم  
غير لم من يوتهم ؟

### قوانن تصادم

عن لطف جنة في البلاغ — في الشرق الاوسط ضجة عظيمة بين القوة الداية ،  
والقوة العلوية ، القوة الداية تمثلها بريطانيا العظمى وحكومتها وجيوشها وحصونها  
وأحزابها القوية وتاريخها الاستعاري وتكاليدها في التزو والتج التي درجت عليها  
حكومتها فيما وراء البحار ، وعلى خلاف الكرم وما يشبهها من الجبال والأنهار في  
أبناء العالم

والقوة العلوية تمثلها طائفة من الحكوم والسياسيين العصريين ( علوا إذا اتصلت  
هذا الوصف ) الذين وضعوا الجهاد الوطني موضع الدراسة والتعبروه عملاً دينياً يجب في  
حده الصوم والصلاة والاحكام في المخلوقات ، وتوجه النفس بكل قواها نحو مركز دائرة  
الكون ، والتمساق بالقوة من المصدر الأعلى والنفقة الصياء ( بل البصرة ) بالآيمان الذي  
يزعمه الجبال . . وهما م بقيادة ماأنا نأخذ ذلك الزعم القشتل بمحاذون ضد السلطان  
الأجنبي بالية ، والتوجه والسير على الانحدام نحو الشاطئ ، مما قد يده الشخص الخالي  
الذين تحرقاً وخطأ ، وهو في نظر هؤلاء المؤمنين يقين وحق وكفاح مشر . . مذهب  
صولي ينص القوم عن مقايضة الشر بالشر ، وإسرم بالخطيوع القوة القاهرة ما استطاعوا  
حق يصلوا الى درجة تطلب حياها القوة الداية . وتسلم بطا ليم ،

لا يحق

# بنك مصر

## قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمصارف في (بنك مصر) الساعة الثالثة بعد ظهر يوم السبت ٢٢ مارس سنة ١٩٣٠ بقرار جديد للارتبة والقررت التصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الحسابات القديمة والأعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ حسبما جاء بتقرير مجلس الإدارة المذكور . والواقعة على صرف سنة وتلاثين قرشاً أولاً لكل سهم طبقاً لنظام التوزيع المذكور . وبنسبة ٩ اقساماً من يوم الثلاثاء ٨ أبريل سنة ١٩٣٠ بمركز البنك وقروعه

عضو مجلس الإدارة المتعبد

محمد طلعت حرب

## أعداد مثالية من المجلة الجديدة

تطلب منا في مصر والمخارج أعداد على سبيل المثال من المجلة الجديدة . ونظم  
طالب هذه الأمانة بطلبها بلا مقابل  
ولكن لا كانت الأعداد التي لديها قليلة فانا لا نستطيع ان نرسلها بالجان لمن  
طلبها وانما نرسل عدد اقلها لكل من يدفع قرشين في مصر وثلاثة قروش في  
المخارج . ونرسل كلها لطوايح بريد  
والأعداد التي يمكننا إرسالها بهذا الترتيب هي الثامن والثلاث والعاشرون فقط

## فهرست عدلت آبريد سنة ١٩٣٠

صفحة	صفحة
٧١٠ الشاعر بن زويجه وأخته	٦٨٧ الجبال ومجاريه
٧١٣ حدود العارف الانسانية	٦٩٢ موت الخطارة العبيبة
٧١٥ الوطنية الحديثة وثابتها	٦٩٦ الاحجار التي يثبت منها الاهرام
٧١٩ حياة الجدار لتعريف القليوبي	٦٩٧ الزاكنة والحربة
٧٣٠ الامير محمد بن وزيم النهائية	٦٩٨ علاج المركزية في التعليم بطوسط
٧٣٧ التجدد في تركيا	٦٩٩ الحب بلور : قصة مصرية المحمود طاهر لاشين
٧٤٢ حديث قسطنطين مع ايشين	٦٩٩ هل الشاب المصري منقطع
٧٤٧ القصة المصرية لكثير أبو شادي	٦٩٠ ماهر الجند
٧٥١ قاتلة ... لكثير طه حسن	٦٩١ الأدب الانجليزي الخاطير اسلام موسى
٧٥٧ الفن القبطي لاراهيم زكي بك	٦٩٩ قاطلة : القصة المصرية اسلام موسى
٧٥٨ شجرة الخرد والشرك كثير كامل بطوب	٧٠٣ ابن الجيوت بن الزيد والياس
٧٦٤ في الاجزاء	
٧٦٥ أبواب الحياة	

### اشترائك المجلد المبررة :

في مصر : ٥٠ قرشا في الشام و ٥ قروش يرد القضاة و ٥٠ قرشا يكون هذا الكتاب

في الخارج : ٥٠ قرشا أو ١٢ شللا أو ٤ دولارات و ٥٠ قرشا يكون هذا

مواقي الحياة — خارج الكتبة الجديدة أمام البنك الاعلى بالقاهرة

مطبعة النيل — بشارع الشيخ ربحان بمصر